

Język polski

Klasa IV

Kryteria oceniania wiedzy i umiejętności z języka polskiego
w klasie 4 szkoły podstawowej

Temat	Rodzaj lekcji	Wymagania – wiadomości i umiejętności				
		Konieczne (ocena dopuszczająca)	Podstawowe (ocena dostateczna)	Rozszerzone (ocena dobra)	Dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wykraczające (ocena celująca)
		Po zakończonej lekcji uczeń:				
Lekcja 1 Rozpoczynamy przygodę z językiem polskim w klasie czwartej. Przedmiotowy system oceniania, lektury, podręcznik	Lekcja organizacyjna	– częściowo zna zasady obowiązujące na lekcjach języka polskiego, lecz nie zawsze ich przestrzega; – rozumie pojęcia: <i>lektury obowiązkowe, lektury uzupełniające</i> .	– zna większość zasad obowiązujących na lekcjach języka polskiego; – rozumie pojęcia: <i>lektury obowiązkowe, lektury uzupełniające</i> ; – częściowo wie, jakie lektury będą omawiane na lekcjach języka polskiego w klasie 4.	– zna i przestrzega większości zasad obowiązujących na lekcjach języka polskiego; – zna większość kryteriów oceniania przedmiotowego; – rozumie pojęcia: <i>lektury obowiązkowe, lektury uzupełniające</i> ; – wie, jakie lektury będą omawiane na lekcjach języka polskiego w klasie 4; – próbuje samodzielnie docierać do informacji; – dość sprawnie porusza się po podręczniku i z niego korzysta.	– zna i przestrzega zasad obowiązujących na lekcjach języka polskiego; – zna kryteria oceniania przedmiotowego; – rozumie pojęcia: <i>lektury obowiązkowe, lektury uzupełniające</i> ; – wie, jakie lektury będą omawiane na lekcjach języka polskiego w klasie 4; – samodzielnie dociera do informacji; – sprawnie porusza się po podręczniku i z niego korzysta.	
Lekcja 2 Poznajemy się! – uczymy się witać, przedstawiać i żegnać	Kształcenie językowe	– zna oficjalne i nieoficjalne sposoby witania się i przedstawiania oraz pożegnania; – przedstawia się, podając w odpowiedniej kolejności imię i nazwisko; – z pomocą nauczyciela redaguje tekst krótkiego powitania, przedstawienia się, pożegnania.	– zna oficjalne i nieoficjalne sposoby witania się i przedstawiania oraz pożegnania; – przedstawia się, podając w odpowiedniej kolejności imię i nazwisko; – nie zawsze odpowiednio posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny; – z pomocą nauczyciela redaguje tekst krótkiego powitania, przedstawienia się, pożegnania; – okazuje szacunek innym ludziom, lecz nie zawsze stosuje odpowiednie formy powitania oraz pożegnania.	– zna oficjalne i nieoficjalne sposoby witania się i przedstawiania oraz pożegnania; – przedstawia się, podając w odpowiedniej kolejności imię i nazwisko; – często odpowiednio posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny; – dość poprawnie redaguje tekst krótkiego powitania, przedstawienia się, pożegnania; – okazuje szacunek innym ludziom i zazwyczaj stosuje odpowiednie formy powitania oraz pożegnania.	– zna oficjalne i nieoficjalne sposoby witania się i przedstawiania oraz pożegnania; – przedstawia się, podając w odpowiedniej kolejności imię i nazwisko; – posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny; – poprawnie redaguje tekst krótkiego powitania, przedstawienia się, pożegnania; – okazuje szacunek innym ludziom i stosuje odpowiednie formy powitania oraz pożegnania.	– zna oficjalne i nieoficjalne sposoby witania się i przedstawiania oraz pożegnania; – przedstawia się, podając w odpowiedniej kolejności imię i nazwisko; – posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny, stosuje niestandardowe sformułowania; – poprawnie i z łatwością redaguje tekst krótkiego powitania, przedstawienia się, pożegnania; – okazuje szacunek innym ludziom i stosuje odpowiednie formy powitania oraz pożegnania; – potrafi porównać sposoby witania się w języku polskim z innymi kontekstami kulturowymi.
Lekcja 3 Niezwykła	Kształcenie literackie i kulturowe	– zna niektóre cechy komiksu; – wie, że komiks jest uznawany za odmianę	– zna niektóre cechy komiksu; – wie, że komiks jest uznawany za odmianę	– zna większość cech komiksu; – wie, że komiks jest uznawany za odmianę literatury; – zna co najmniej jedno	– zna cechy komiksu; – wie, że komiks jest uznawany za odmianę literatury; – zna nazwiska polskich twórców	– zna cechy komiksu; – wie, że komiks jest uznawany za odmianę literatury; – zna nazwiska polskich

przygoda Kajka i Kokosza – poznajemy komiks		literatury.	literatury; – zna co najmniej jedno nazwisko polskiego twórcy komiksu.	nazwisko polskiego twórcy komiksu; – próbuje porównać swoje spostrzeżenia dotyczące komiksu z definicją zamieszczoną w słowniku; – redaguje plan wydarzeń;	komiksu; – porównuje swoje spostrzeżenia dotyczące komiksu z definicją zamieszczoną w słowniku; – redaguje plan wydarzeń; – opowiada historię na podstawie planu wydarzeń.	i zagranicznych twórców komiksu; – porównuje swoje spostrzeżenia dotyczące komiksu z definicją zamieszczoną w słowniku; – redaguje plan wydarzeń; – w sposób niestandardowy opowiada historię na podstawie planu wydarzeń; – wykazuje żywe zainteresowanie tematyką komiksu; – podejmuje kreatywne zadania dodatkowe, np. tworzy plakat, prezentację multimedialną.
Lekcja 4 Moja niezwykła przygoda – tworzymy komiks	Kształcenie literackie i kulturowe	– częściowo pisze plan wydarzeń i na jego podstawie tworzy komiks; polega na pomocy kolegów lub nauczyciela; – próbuje argumentować swoje stanowisko, nie zawsze odnosząc się do faktów, logiki i emocji.	– wie, jak stworzyć komiks; – pisze plan wydarzeń i na jego podstawie tworzy komiks; polega na pomocy kolegów lub nauczyciela; – dość aktywnie uczestniczy w lekcji; – wie, czym są scenariusz, argument – próbuje argumentować swoje stanowisko, nie zawsze odnosząc się do faktów, logiki i emocji.	– wie, jak stworzyć komiks; – pisze plan wydarzeń i na jego podstawie tworzy komiks; polega na pomocy kolegów lub nauczyciela; – dość aktywnie uczestniczy w lekcji; – próbuje rozwijać swoją wyobraźnię i koncentrację; – wie, czym są scenariusz, argument, argumentacja; – potrafi argumentować swoje stanowisko, nie zawsze odnosząc się do faktów, logiki i emocji.	– wie, jak stworzyć komiks; – pisze plan wydarzeń i na jego podstawie tworzy komiks; – aktywnie uczestniczy w lekcji; – rozwija swoją wyobraźnię i koncentrację; – wie, czym są scenariusz, argument, argumentacja; – potrafi argumentować swoje stanowisko, odnosząc się do faktów, logiki i emocji.	– wie, jak stworzyć komiks; – pisze plan wydarzeń i na jego podstawie tworzy komiks; – aktywnie uczestniczy w lekcji; – inicjuje zadania dodatkowe; – rozwija swoją wyobraźnię i koncentrację; – wie, czym są scenariusz, argument, argumentacja; – potrafi argumentować swoje stanowisko, odnosząc się do faktów, logiki i emocji; robi to w sposób niestandardowy i zaskakujący.
Lekcja 5 Opowiem wam pewną historię – tworzymy opowiadania	Kształcenie literackie i kulturowe	– wie, co to jest opowiadanie; – zna co najmniej jedną cechę opowiadania; – wie, że w opowiadaniu występuje wstęp, rozwinięcie i zakończenie.	– wie, co to jest opowiadanie; – zna niektóre cechy opowiadania; – rozumie zasadność występowania w opowiadaniu wstępu, rozwinięcia i zakończenia; – wie, czym są fabuła, akapit; – z pomocą nauczyciela redaguje bardzo krótkie opowiadanie.	– wie, co to jest opowiadanie; – zna większość cech opowiadania; – rozumie zasadność występowania w opowiadaniu wstępu, rozwinięcia i zakończenia; – wie, czym są fabuła, akapit; – dopisuje brakujące fragmenty opowiadania; – samodzielnie redaguje bardzo krótkie opowiadanie; – próbuje rozwijać swoją wyobraźnię i koncentrację.	– wie, co to jest opowiadanie; – zna cechy opowiadania; – rozumie zasadność występowania w opowiadaniu wstępu, rozwinięcia i zakończenia; – wie, czym są fabuła, akapit; – dopisuje brakujące fragmenty opowiadania; – samodzielnie redaguje krótkie opowiadanie; – rozwija swoją wyobraźnię i koncentrację.	– wie, co to jest opowiadanie; – podaje liczne przykłady; – zna cechy opowiadania; – rozumie zasadność występowania w opowiadaniu wstępu, rozwinięcia i zakończenia; – wie, czym są fabuła, akapit; – dopisuje brakujące fragmenty opowiadania; czyni to w sposób niebanalny, kreatywny; – samodzielnie redaguje krótkie opowiadanie; – rozwija swoją wyobraźnię i koncentrację; – inicjuje zadania dodatkowe wymagające samokształcenia

Lekcja 6–7 Zdobynamy wiedzę o czasowniku	Kształcenie językowe	– zna i rozumie pojęcia: <i>czasownik, czas teraźniejszy, czas przyszły, czas przeszły, osobowa forma czasownika, bezosobowa forma czasownika (bezokolicznik)</i>; – tworzy i stosuje poprawne formy czasowników poznanych na lekcji; – poprawnie zapisuje daty; – wie, czym jest zaproszenie.	– zna i rozumie pojęcia: <i>czasownik, czas teraźniejszy, czas przyszły, czas przeszły, osobowa forma czasownika, bezosobowa forma czasownika (bezokolicznik)</i>; – tworzy i stosuje w większości poprawne formy czasownika; – poprawnie zapisuje daty; – próbuje korzystać ze słownika języka polskiego; – wie, czym jest zaproszenie.	– zna i rozumie pojęcia: <i>czasownik, czas teraźniejszy, czas przyszły, czas przeszły, osobowa forma czasownika, bezosobowa forma czasownika (bezokolicznik)</i>; – tworzy i stosuje w większości poprawne formy czasownika; – dość świadomie posługuje się językiem polskim; – poprawnie zapisuje daty; – korzysta ze słownika języka polskiego; – wie, czym jest zaproszenie i potrafi je poprawnie zrehabilitować;	– zna i rozumie pojęcia: <i>czasownik, czas teraźniejszy, czas przyszły, czas przeszły, osobowa forma czasownika, bezosobowa forma czasownika (bezokolicznik)</i>; – tworzy i stosuje poprawne formy czasownika; – świadomie posługuje się językiem polskim; – poprawnie zapisuje daty; – korzysta ze słownika języka polskiego; – wie, czym jest zaproszenie i potrafi je poprawnie zrehabilitować; – dba o poprawność językową.	– zna i rozumie pojęcia: <i>czasownik, czas teraźniejszy, czas przyszły, czas przeszły, osobowa forma czasownika, bezosobowa forma czasownika (bezokolicznik)</i>; – tworzy i stosuje poprawne formy czasownika; – świadomie i z niezwykłą dbałością posługuje się językiem polskim; – poprawnie zapisuje daty; – korzysta ze słownika języka polskiego oraz innych źródeł wiedzy (również nowoczesnych technologii); – wie, czym jest zaproszenie i potrafi je poprawnie zrehabilitować; – dba o poprawność językową; – inicjuje zadania dodatkowe wymagające samokształcenia.
Lekcja 8 Uczymy się mówić o sobie	Kształcenie literackie i kulturowe	– rozumie pojęcia: <i>podmiot liryczny, hymn, autoportret</i>; – wie, czym są związek frazeologiczny i przysłowie; – z pomocą nauczyciela formułuje kilkudziesięciu wypowiedź w formie autoportretu.	– rozumie pojęcia: <i>podmiot liryczny, hymn, autoportret</i>; – wie, czym są związek frazeologiczny i przysłowie; – próbuje korzystać ze słownika języka polskiego; – formułuje kilkudziesięciu wypowiedź w formie autoportretu.	– rozumie pojęcia: <i>podmiot liryczny, hymn, autoportret</i>; – wie, czym są związek frazeologiczny i przysłowie; – korzysta ze słownika języka polskiego; – nie zawsze wskazuje podmiot liryczny w wierszu; – podejmuje próbę odczytania przenośnego sensu wypowiedzi podmiotu lirycznego; – formułuje kilkudziesięciu wypowiedź w formie autoportretu.	– rozumie pojęcia: <i>podmiot liryczny, hymn, autoportret</i>; – wie, czym są związek frazeologiczny i przysłowie; – korzysta ze słownika języka polskiego; – wskazuje podmiot liryczny w wierszu; – odczytuje przenośny sens wypowiedzi podmiotu lirycznego; – formułuje kilkudziesięciu wypowiedź w formie autoportretu.	– rozumie pojęcia: <i>podmiot liryczny, hymn, autoportret</i>; – wie, czym są związek frazeologiczny i przysłowie; – podaje ich interesujące przykłady; – korzysta ze słownika języka polskiego oraz innych źródeł wiedzy (również nowoczesnych technologii); – wskazuje podmiot liryczny w wierszu; – odczytuje przenośny sens wypowiedzi podmiotu lirycznego; – formułuje kilkudziesięciu wypowiedź w formie autoportretu; czyni to w sposób niebanalny, kreatywny.
Lekcje 9–10 Zaprzyjaźnijmy się – uczymy się nawiązywać relacje	Kształcenie literackie i kulturowe	– rozumie pojęcia: <i>opowiadanie, narrator, postać realistyczna, postać fikcyjna, narracja pierwszoosobowa, narracja trzecioosobowa</i>; – określa czas i miejsce wydarzeń; – próbuje nazywać uczucia bohaterów; – czasami uczestniczy w dramie.	– rozumie pojęcia: <i>opowiadanie, narrator, postać realistyczna, postać fikcyjna, narracja pierwszoosobowa, narracja trzecioosobowa</i>; – czasami określa czas i miejsce wydarzeń; – redaguje rady, czyni to z pomocą nauczyciela;	– rozumie pojęcia: <i>opowiadanie, narrator, postać realistyczna, postać fikcyjna, narracja pierwszoosobowa, narracja trzecioosobowa</i>; – określa czas i miejsce wydarzeń; – określa nastrój opowiadania; – nazywa uczucia bohaterów; używa pospolitych określeń; – redaguje rady;	– rozumie pojęcia: <i>opowiadanie, narrator, postać realistyczna, postać fikcyjna, narracja pierwszoosobowa, narracja trzecioosobowa</i>; – odróżnia opowiadanie jako tekst literacki od odpowiadania będącego formą wypowiedzi; – określa czas i miejsce wydarzeń; – określa nastrój opowiadania;	– rozumie pojęcia: <i>opowiadanie, narrator, postać realistyczna, postać fikcyjna, narracja pierwszoosobowa, narracja trzecioosobowa</i>; – podaje przykłady spoza kanonu lektur szkolnych; – odróżnia opowiadanie jako tekst literacki od odpowiadania

			– z pomocą nauczyciela lub kolegów tworzy dalszy ciąg opowiadania; – czasami uczestniczy w dramie.	– tworzy dalszy ciąg opowiadania; – uczestniczy w dramie.	– nazywa uczucia bohaterów; – redaguje rady; – tworzy dalszy ciąg opowiadania; – uczestniczy w dramie.	– będącego formą wypowiedzi; – określa czas i miejsce wydarzeń; – określa nastrój opowiadania; – nazywa uczucia bohaterów; – redaguje rady proponując niestandardowe rozwiązania; – tworzy dalszy ciąg opowiadania; – uczestniczy w dramie, inicjując dodatkowe zadania oraz doskonaląc zdolności aktorskie.
Lekcje 11–12 Śledzimy przygody Mary i Collina	Omówienie lektury uzupełniającej	– pisze częściowy plan wydarzeń; – określa miejsce i czas wydarzeń; – wskazuje bohaterów powieści.	– pisze częściowy plan wydarzeń; – określa miejsce i czas wydarzeń; – wskazuje bohaterów powieści; – opisuje bohaterów, używając pospolitych określeń; – redaguje krótką notatkę.	– pisze ogólny plan wydarzeń; – określa miejsce i czas wydarzeń; – wskazuje bohaterów powieści; – wyszukuje w tekście odpowiednie fragmenty; – opisuje bohaterów używając pospolitych określeń; – dość poprawnie określa temat i główną myśl tekstu; – redaguje krótką notatkę.	– pisze szczegółowy plan wydarzeń; – dokładnie określa miejsce i czas wydarzeń; – wskazuje bohaterów powieści; – wyszukuje w tekście odpowiednie fragmenty; – trafnie opisuje bohaterów; – określa temat i główną myśl tekstu; – redaguje notatkę.	– pisze szczegółowy plan wydarzeń; – dokładnie określa miejsce i czas wydarzeń; – wskazuje bohaterów powieści; – wyszukuje w tekście odpowiednie fragmenty; – opisuje bohaterów; używa wyszukanych określeń; wykazuje duże zainteresowanie lekturą; – określa temat i główną myśl tekstu; – redaguje notatkę; – samodzielnie poszerza wiedzę; zapoznaje się z twórczością F.H. Burnett.
Lekcje 13–14 Odkrywamy tajemnicę ogrodu	Omówienie lektury uzupełniającej	– gromadzi słownictwo dotyczące uczuć i przeżyć; – nazywa niektóre uczucia i przeżycia bohaterów, czyniąc to pospolitymi określeniami.	– gromadzi słownictwo dotyczące uczuć i przeżyć; – nazywa niektóre uczucia i przeżycia bohaterów, czyniąc to pospolitymi określeniami; – stara się za pomocą mimiki, gestów i postawy oddać uczucia wywołane opisem przyrody; – redaguje krótką notatkę.	– gromadzi słownictwo dotyczące uczuć i przeżyć; – nazywa uczucia i przeżycia bohaterów czyniąc to raczej pospolitymi określeniami; – stara się za pomocą mimiki, gestów i postawy oddać uczucia wywołane opisem przyrody; – wskazuje wartości w utworze; – redaguje krótką notatkę.	– gromadzi słownictwo dotyczące uczuć i przeżyć; – nazywa uczucia i przeżycia bohaterów; – opisuje przeżycia wywołane kontaktem z przyrodą, odwołując się do wrażeń zmysłowych; – za pomocą mimiki, gestów i postawy oddaje uczucia wywołane opisem przyrody; – wskazuje wartości w utworze; – redaguje notatkę.	– gromadzi słownictwo dotyczące uczuć i przeżyć; – nazywa uczucia i przeżycia bohaterów; czyni to wyszukаныmi słowami i frazami; – opisuje przeżycia wywołane kontaktem z przyrodą, odwołując się do wrażeń zmysłowych oraz własnych doświadczeń; – za pomocą mimiki, gestów i postawy oddaje uczucia wywołane opisem przyrody; doskonalą swoje zdolności aktorskie; – wskazuje wartości w utworze; – redaguje notatkę.
Lekcja 15 Pisownia wyrazów z rz	Kształcenie językowe	– zna niektóre zasady pisowni wyrazów z rz; – rzadko poprawnie zapisuje wyrazy z rz i stosuje zasadę wymiany rz na r.	– zna niektóre zasady pisowni wyrazów z rz; – czasami poprawnie zapisuje wyrazy z rz i stosuje zasadę wymiany rz na r; – próbuje korzystać ze słownika ortograficznego.	– zna większość zasad pisowni wyrazów z rz; – zazwyczaj poprawnie zapisuje wyrazy z rz i stosuje zasadę wymiany rz na r; – próbuje korzystać ze słownika ortograficznego.	– zna zasady pisowni wyrazów z rz; – poprawnie zapisuje wyrazy z rz i stosuje zasadę wymiany rz na r; – korzysta ze słownika ortograficznego.	– zna zasady pisowni wyrazów z rz; – poprawnie zapisuje wyrazy z rz i stosuje zasadę wymiany rz na r; – zna wyjątki w pisowni wyrazów z rz; – korzysta ze słownika

						ortograficznego oraz innych źródeł wiedzy (również nowoczesnych technologii); – inicjuje zadania dodatkowe.
Lekcje 16–17 Przykro mi z powodu tego, co się stało – uczymy się przepraszać	Kształcenie literackie i kulturowe	– zna pojęcie <i>próżność</i> ; – wie, w jakich sytuacjach należy przepraszać.	– zna pojęcie <i>próżność</i> ; – wie, w jakich sytuacjach należy przepraszać; – dość trafnie ocenia postawę bohatera; – próbuje formułować wnioski; czyni to z pomocą nauczyciela; – uczestniczy w dyskusji, ma jednak problemy z argumentacją.	– zna pojęcie <i>próżność</i> ; – wie, w jakich sytuacjach należy przepraszać; – dość trafnie analizuje przyczyny i konsekwencje zdarzeń oraz reakcje bohaterów; – dość trafnie ocenia postawę bohatera; – formułuje wnioski; – uczestniczy w dyskusji.	– zna pojęcie <i>próżność</i> ; – wie, w jakich sytuacjach należy przepraszać; – analizuje przyczyny i konsekwencje zdarzeń oraz reakcje bohaterów; – porównuje własne opinie z opiniami bohatera; – ocenia postawę bohatera; – formułuje wnioski; – uczestniczy w dyskusji; przedstawia argumentację w sposób dojrzały.	– zna pojęcie <i>próżność</i> ; odwołuje się do przykładów takiej postawy spoza kanonu lektur szkolnych; – wie, w jakich sytuacjach należy przepraszać; – analizuje przyczyny i konsekwencje zdarzeń oraz reakcje bohaterów; – porównuje własne opinie z opiniami bohatera; przedstawia argumentację w sposób dojrzały i kreatywny; – ocenia postawę bohatera; – formułuje wnioski; – uczestniczy w dyskusji, szanując współmówców; – inicjuje zadania dodatkowe.
Lekcja 18–19 Świat Ani z Zielonego Wzgórza	Omówienie lektury uzupełniającej	– określa uczucia wywołane lekturą; – wskazuje niektóre elementy świata przedstawionego.	– określa uczucia wywołane lekturą; – wskazuje niektóre elementy świata przedstawionego; – stara się rozwijać twórcze myślenie.	– określa uczucia wywołane lekturą; – wskazuje większość elementów świata przedstawionego; – interpretuje tytuł powieści; – stara się rozwijać twórcze myślenie.	– określa uczucia wywołane lekturą; – wskazuje elementy świata przedstawionego; – interpretuje tytuł powieści; – rozwija twórcze myślenie.	– określa uczucia wywołane lekturą; – wskazuje elementy świata przedstawionego; – interpretuje tytuł powieści; wykazuje się znajomością innych powieści L.M. Montgomery; – rozwija twórcze myślenie; – wykazuje żywe zainteresowanie twórczością autorki omawianej powieści; – podejmuje kreatywne zadania dodatkowe, np. tworzy plakat, prezentację multimedialną.
Lekcje 20–21 Historia Ani	Omówienie lektury uzupełniającej	– wyszukuje w tekście większość odpowiednich fragmentów opisujących wygląd postaci; czyni to z pomocą nauczyciela.	– wyszukuje w tekście większość odpowiednich fragmentów opisujących wygląd postaci; – raczej prawidłowo ocenia postawę i zachowanie postaci; – redaguje krótką notatkę.	– wyszukuje w tekście większość odpowiednich fragmentów opisujących wygląd postaci; – raczej prawidłowo ocenia postawę i zachowanie postaci; – redaguje krótką notatkę.	– wyszukuje w tekście odpowiednie fragmenty opisujące wygląd postaci; – ocenia postawę i zachowanie postaci; używa trafnych określeń; – redaguje notatkę.	– wyszukuje w tekście odpowiednie fragmenty opisujące wygląd postaci; – ocenia postawę i zachowanie postaci; używa trafnych określeń; – redaguje notatkę; – wykazuje żywe zainteresowanie twórczością autorki omawianej powieści; – podejmuje kreatywne zadania dodatkowe, np. tworzy plakat, prezentację multimedialną.

Lekcje 22–23 Uśmiech – mój podarunek dla Ciebie	Kształcenie literackie i kulturowe	– trafnie określa temat tekstu; – identyfikuje tekst jako tekst informacyjny;	– trafnie określa temat tekstu; – identyfikuje tekst jako tekst informacyjny; – redaguje krótki tekst o osobie, która zasługuje na Order Uśmiechu; wymaga pomocy nauczyciela;	– trafnie określa temat tekstu; – identyfikuje tekst jako tekst informacyjny; – redaguje krótki tekst o osobie, która zasługuje na Order Uśmiechu; czyni to sformułowaniami o dużym stopniu pospolitości; – gromadzi słownictwo potrzebne do napisania własnego tekstu.	– trafnie określa temat tekstu; – identyfikuje tekst jako tekst informacyjny; – redaguje tekst o osobie, która zasługuje na Order Uśmiechu; używa zróżnicowanych sformułowań; – gromadzi słownictwo potrzebne do napisania własnego tekstu.	– trafnie określa temat tekstu; – identyfikuje tekst jako tekst informacyjny; – redaguje tekst o osobie, która zasługuje na Order Uśmiechu; – prezentuje tekst na forum klasy wykorzystując dodatkowe pomocze, np. zdjęcia, plakaty; – inicjuje zadania dodatkowe wymagające samokształcenia – gromadzi słownictwo potrzebne do napisania własnego tekstu.
Lekcja 24 Co mówię o tobie twoje ciało	Kształcenie językowe	– częściowo rozumie pojęcia: <i>język niewerbalny (mowa ciała), postawa otwarta, postawa zamknięta</i> ; – potrafi rozpoznać niektóre elementów mimiki ujawniających emocje i nastroj.	– rozumie pojęcia: <i>język niewerbalny (mowa ciała), postawa otwarta, postawa zamknięta</i> ; – potrafi rozpoznać większość elementów mimiki ujawniających emocje i nastroj; – określa niektóre korzyści wynikające z porozumiewania się niewerbalnego; czyni to z pomocą nauczyciela lub grupy; – próbuje korzystać ze słownika frazologicznego z pomocą nauczyciela.	– rozumie pojęcia: <i>język niewerbalny (mowa ciała), postawa otwarta, postawa zamknięta</i> ; – potrafi rozpoznać elementy mimiki ujawniające emocje i nastroj; – rozpoznaje rodzaje uśmiechu; – dość trafnie przedstawia komunikat za pomocą gestów; – określa niektóre korzyści wynikające z porozumiewania się niewerbalnego; – próbuje korzystać ze słownika frazologicznego.	– rozumie pojęcia: <i>język niewerbalny (mowa ciała), postawa otwarta, postawa zamknięta</i> ; – potrafi rozpoznać elementy mimiki ujawniające emocje i nastroj; – rozpoznaje rodzaje uśmiechu; – przedstawia komunikat za pomocą gestów; – określa korzyści wynikające z porozumiewania się niewerbalnego; – korzysta ze słownika frazologicznego.	– rozumie pojęcia: <i>język niewerbalny (mowa ciała), postawa otwarta, postawa zamknięta</i> ; – potrafi rozpoznać elementy mimiki ujawniające emocje i nastroj, wykazując się ponadprzeciętną wrażliwością; – rozpoznaje rodzaje uśmiechu; – przedstawia komunikat za pomocą gestów; – określa korzyści wynikające z porozumiewania się niewerbalnego na podstawie przykładów z własnych doświadczeń; – korzysta ze słownika frazologicznego lub innego źródła wiedzy (również nowoczesnych technologii).
Lekcja 25 Powtórzenie wiadomości z działu 1 <i>Poznajmy się</i>	Lekcja powtórzeniowa	– utrwała treści przewidziane z działu 1 <i>Poznajmy się</i> .				
Lekcja 26 Sprawdzian wiadomości z działu 1 <i>Poznajmy się</i>	Sprawdzian wiadomości i umiejętności	– opanował treści przewidziane z działu 1 <i>Poznajmy się</i> (ocenianie zgodnie z przedmiotowymi zasadami oceniania).				
Lekcja 27–28 Zdobynamy wiedzę o rzeczowniku	Kształcenie językowe	– z pomocą nauczyciela wyjaśnia pojęcia: <i>rzeczownik, przypadek rzeczownika, forma rzeczownika, rodzaj rzeczownika</i> ; – zazwyczaj określa rodzaj	– zna pojęcia: <i>rzeczownik, przypadek rzeczownika, forma rzeczownika, rodzaj rzeczownika</i> ; – odmienia rzeczowniki przez przypadki i liczby, często	– zna pojęcia: <i>rzeczownik, przypadek rzeczownika, forma rzeczownika, rodzaj rzeczownika</i> ; – odmienia bez większych trudności rzeczowniki przez przypadki i liczby;	– zna pojęcia: <i>rzeczownik, przypadek rzeczownika, forma rzeczownika, rodzaj rzeczownika</i> ; – odmienia rzeczowniki przez przypadki i liczby;	– zna pojęcia: <i>rzeczownik, przypadek rzeczownika, forma rzeczownika, rodzaj rzeczownika</i> ; – odmienia rzeczowniki przez przypadki i liczby;

		rzeczowników.	korzystając z pomocy nauczyciela; – zazwyczaj określa rodzaj rzeczowników.	– określa rodzaj rzeczowników; – próbuje korzystać ze słownika języka polskiego.	– określa rodzaj rzeczowników; – korzysta ze słownika języka polskiego.	– określa rodzaj rzeczowników; – korzysta ze słownika języka polskiego lub innego źródła wiedzy (również nowoczesnych technologii) lub potrafi odnieść zdobytą wiedzę do języka obcego.
Lekcja 29 Moje rodzinne drzewo – poznaj historię swojej rodziny	Kształcenie literackie i kulturowe	– częściowo rozumie pojęcia: <i>drzewo genealogiczne, rodzina, pokolenie, głowa rodziny</i> ; – tworzy drzewo genealogiczne swojej najbliższej rodziny.	– częściowo rozumie pojęcia: <i>genealogia, drzewo genealogiczne, ród, rodzina, pokolenie, głowa rodziny, protoplasta, patriarcha</i> ; – podejmuje próbę odczytania przesłania wiersza; – wyjaśnia znaczenie niektórych związków wyrazowych i przysłów; – tworzy drzewo genealogiczne swojej najbliższej rodziny.	– rozumie pojęcia: <i>genealogia, drzewo genealogiczne, ród, rodzina, pokolenie, głowa rodziny, protoplasta, patriarcha</i> ; – częściowo rozumie znaczenie nazw określających więzy pokrewieństwa i powinowactwa; – dość trafnie odczytuje przesłanie wiersza; – zazwyczaj prawidłowo wyjaśnia znaczenie związków wyrazowych i przysłów; – tworzy drzewo genealogiczne swojej rodziny; – próbuje korzystać ze słownika frazeologicznego; czasami wymaga pomocy nauczyciela.	– rozumie pojęcia: <i>genealogia, drzewo genealogiczne, ród, rodzina, pokolenie, głowa rodziny, protoplasta, patriarcha</i> ; – rozumie znaczenie nazw określających więzy pokrewieństwa i powinowactwa; – odczytuje przesłanie wiersza; – wyjaśnia znaczenie związków wyrazowych i przysłów; – tworzy drzewo genealogiczne swojej rodziny; – korzysta ze słownika frazeologicznego.	– rozumie pojęcia: <i>genealogia, drzewo genealogiczne, ród, rodzina, pokolenie, głowa rodziny, protoplasta, patriarcha</i> ; – rozumie znaczenie nazw określających więzy pokrewieństwa i powinowactwa; – odczytuje przesłanie wiersza; – wyjaśnia znaczenie związków wyrazowych i przysłów; – wykorzystuje dodatkowe pomoce np. ilustracje, plakaty, prezentacje multimedialne. – tworzy drzewo genealogiczne swojej rodziny, wykorzystując nowoczesne technologie, plakaty lub albumy. – korzysta ze słownika frazeologicznego lub innego źródła wiedzy; – inicjuje zadania dodatkowe.
Lekcja 30 Sprawdzamy naszą wiedzę z gramatyki (czasownik, rzeczownik)	Kształcenie językowe	– z pomocą nauczyciela wyjaśnia pojęcia: <i>formy czasownika, forma rzeczownika</i> ; – z pomocą nauczyciela podaje właściwe formy niektórych czasowników i rzeczowników prezentowanych na lekcji.	– częściowo rozumie pojęcia: <i>formy czasownika, forma rzeczownika</i> ; – z pomocą nauczyciela podaje właściwe formy czasowników i rzeczowników.	– zazwyczaj rozumie pojęcia: <i>formy czasownika, forma rzeczownika</i> ; – zazwyczaj podaje właściwe formy czasowników i rzeczowników.	– rozumie pojęcia: <i>formy czasownika, forma rzeczownika</i> ; – podaje właściwe formy czasowników i rzeczowników.	– rozumie pojęcia: <i>formy czasownika, forma rzeczownika</i> ; – podaje właściwe formy czasowników i rzeczowników; – inicjuje zadania dodatkowe, np. tworzy zadania dla grupy.
Lekcja 31 Najważniejsza jest rodzina	Kształcenie literackie i kulturowe	– częściowo rozumie pojęcia: <i>zwrotka, wers, porównanie, rym</i> ; – poprawnie rozpoznaje niektóre środki poetyckie; wymaga przy tym pomocy nauczyciela.	– częściowo rozumie pojęcia: <i>zwrotka, wers, porównanie, rym</i> ; – czasami trafnie określa tematy wierszy; wymaga pomocy nauczyciela; – poprawnie rozpoznaje niektóre środki poetyckie; – próbuje korzystać ze słownika języka polskiego.	– rozumie pojęcia: <i>zwrotka, wers, porównanie, rym</i> ; – zazwyczaj trafnie określa tematy wierszy; – zazwyczaj poprawnie rozpoznaje środki poetyckie; – podejmuje próbę porównania wierszy; – próbuje korzystać ze słownika języka polskiego.	– rozumie pojęcia: <i>zwrotka, wers, porównanie, rym</i> ; – określa tematy wierszy interpretowanych na zajęciach; – rozpoznaje środki poetyckie; – porównuje wiersze; – korzysta ze słownika języka polskiego.	– rozumie pojęcia: <i>zwrotka, wers, porównanie, rym</i> ; – określa tematy wierszy; potrafi odnieść je do innych wierszy lub opowiadań spoza kanonu lektur szkolnych; – z łatwością rozpoznaje środki poetyckie, podając własne przykłady; – porównuje wiersze; – korzysta ze słownika języka polskiego.

Lekcja 32 Gdy w domu brakuje kogoś bliskiego	Kształcenie literackie i kulturowe	– częściowo zna pojęcia: <i>akcja</i>, <i>ballada</i>; nie potrafi podać adekwatnych przykładów; – próbuje wskazywać wartości w utworze, wymaga pomocy i motywowania ze strony nauczyciela.	– częściowo zna pojęcia: <i>akcja</i>, <i>rytm wiersza</i>, <i>ballada</i>; nie zawsze potrafi podać adekwatne przykłady; – wie, czym jest retrospekcja; – czasami prawidłowo określa liczbę wersów w strofie i strof w wierszu oraz rytm wiersza; może wymagać pomocy nauczyciela; – próbuje wskazywać wartości w utworze.	– zna pojęcia: <i>akcja</i>, <i>rytm wiersza</i>, <i>ballada</i>; – wie, czym jest retrospekcja; – zazwyczaj prawidłowo określa liczbę wersów w strofie i strof w wierszu oraz rytm wiersza; – wskazuje wartości w utworze.	– zna pojęcia: <i>akcja</i>, <i>rytm wiersza</i>, <i>ballada</i>; – wie, czym jest retrospekcja; – określa liczbę wersów w strofie i strof w wierszu oraz rytm wiersza; – odnajduje w utworze fragmenty, w których wzrasta i maleje napięcie; – wskazuje wartości w utworze.	– zna pojęcia: <i>akcja</i>, <i>rytm wiersza</i>, <i>ballada</i>; – wie, czym jest retrospekcja; potrafi podać przykłady spoza kanonu lektur szkolnych; – określa liczbę wersów w strofie i strof w wierszu oraz rytm wiersza; – odnajduje w utworze fragmenty, w których wzrasta i maleje napięcie; – wskazuje wartości w utworze; – inicjuje zadania dodatkowe, np. tworzy zadania dla grupy.
Lekcja 33 Dom moich marzeń	Kształcenie literackie i kulturowe	– redaguje krótki opis domu marzeń z pospolitymi sformułowaniami oraz licznymi błędami.	– zna nieliczne cytaty o domu; – z pomocą nauczyciela redaguje krótki opis domu marzeń, używając dość pospolitych sformułowań oraz popełniając dość liczne błędy.	– zna cytaty o domu; – redaguje opis domu marzeń, używając dość pospolitych sformułowań oraz popełniając nieliczne błędy.	– zna cytaty o domu; – redaguje opis domu marzeń, używając sformułowań o niskim stopniu pospolitości; raczej nie popełnia w nim błędów.	– zna cytaty o domu, również spoza kanonu lektur szkolnych; – redaguje opis domu marzeń, czyni to w sposób ukazujący jego kreatywność; – prezentując opis domu korzysta z dodatkowych przygotowanych przez siebie pomocy, np. plakat, prezentacja multimedialna.
Lekcja 34 Zdobywamy wiedzę przymiotniku	Kształcenie językowe	– zna pojęcia <i>przymiotnik</i>, <i>rodzaje przymiotnika</i>; – rzadko poprawnie określa liczbę i rodzaj przymiotnika; – z pomocą nauczyciela układa życzenia.	– zna pojęcia <i>przymiotnik</i>, <i>rodzaje przymiotnika</i>; – czasami poprawnie określa liczbę i rodzaj przymiotnika; – układa życzenia popełniając przy tym dość liczne błędy.	– zna pojęcia <i>przymiotnik</i>, <i>rodzaje przymiotnika</i>; – zazwyczaj poprawnie określa liczbę i rodzaj przymiotnika; – zna różne sposoby przekazywania życzeń; – układa życzenia popełniając przy tym nieliczne błędy.	– zna pojęcia <i>przymiotnik</i>, <i>rodzaje przymiotnika</i>; – określa liczbę i rodzaj przymiotnika; – zna różne sposoby przekazywania życzeń; – układa życzenia.	– zna pojęcia <i>przymiotnik</i>, <i>rodzaje przymiotnika</i>; – określa liczbę i rodzaj przymiotnika; – zna różne sposoby przekazywania życzeń; – układa życzenia; – inicjuje zadania dodatkowe zadania dla siebie i grupy wymagające samokształcenia.
Lekcja 35 Prawdziwych przyjaciół poznajemy w biedzie	Kształcenie literackie i kulturowe	– rozumie pojęcie <i>bajka</i>; – rozpoznaje co najmniej jedną cechę gatunkową bajki; – nazywa co najmniej dwie cechy dobrego przyjaciela; – z pomocą nauczyciela redaguje bardzo krótkie opowiadanie, używając pospolitych słów i sformułowań.	– rozumie pojęcie <i>bajka</i>; – odróżnia w bajce wypowiedzi narratora od wypowiedzi bohatera; – podejmuje próbę objaśnienia morału bajki; – rozpoznaje co najmniej jedną cechę gatunkową bajki; – nazywa co najmniej dwie cechy dobrego przyjaciela; – redaguje krótkie opowiadanie, w którym używa słów i sformułowań o dużym stopniu	– rozumie pojęcie <i>bajka</i>; – odróżnia w bajce wypowiedzi narratora od wypowiedzi bohatera; – objaśnia morał bajki; – rozpoznaje większość cech gatunkowych bajki; – nazywa co najmniej kilka cech dobrego przyjaciela; – redaguje opowiadanie, w którym używa słów i sformułowań o dużym stopniu pospolitości oraz popełnia nieliczne błędy.	– rozumie pojęcie <i>bajka</i>; – odróżnia w bajce wypowiedzi narratora od wypowiedzi bohatera; – objaśnia morał bajki; – rozpoznaje cechy gatunkowe bajki; – nazywa cechy dobrego przyjaciela; – redaguje opowiadanie, w którym używa słów i sformułowań o niskim stopniu pospolitości oraz popełnia bardzo nieliczne błędy.	– rozumie pojęcie <i>bajka</i>, potrafi podać przykłady spoza kanonu lektur szkolnych – odróżnia w bajce wypowiedzi narratora od wypowiedzi bohatera; – objaśnia morał bajki; – rozpoznaje cechy gatunkowe bajki; – nazywa cechy dobrego przyjaciela; – redaguje opowiadanie w sposób

			pospolitości oraz popełnia liczne błędy.			kreatywny, twórczy; – jest żywo zainteresowany tematem oraz samodzielnie rozwija własne uzdolnienia.
Lekcja 36 Poznajemy pisownię wyrazów z ż	Kształcenie językowe	– zna co najmniej jedną zasadę pisowni wyrazów z ż.	– zna kilka zasad pisowni wyrazów z ż; – z pomocą nauczyciela korzysta ze słownika ortograficznego.	– zna większość zasad pisowni wyrazów z ż; – próbuje korzystać ze słownika ortograficznego.	– zna zasady pisowni wyrazów z ż; – korzysta ze słownika ortograficznego.	– zna zasady pisowni wyrazów z ż; – korzysta ze słownika ortograficznego oraz innych źródeł wiedzy (również nowoczesnych technologii); – inicjuje zadania dodatkowe dla siebie i grupy, np. redaguje dyktando.
Lekcja 37 Przyjaźń nie zawsze okazuje się prawdziwa	Kształcenie literackie i kulturowe	– z pomocą nauczyciela odczytuje morał; – z pomocą nauczyciela ocenia postępowanie jednego z bohaterów.	– z pomocą nauczyciela odczytuje morał; – ocenia postępowanie bohaterów.	– dość trafnie porównuje utwory literackie zawierające ten sam motyw; – próbuje odczytać morał; – ocenia postępowanie bohaterów, czyni to w sposób sztamkowy.	– trafnie porównuje utwory literackie zawierające ten sam motyw; – odczytuje morał; – ocenia postępowanie bohaterów, czyni to w sposób dość oryginalny.	– porównuje utwory literackie zawierające ten sam motyw; potrafi przytoczyć przykłady również spoza kanonu lektur szkolnych; – odczytuje morał; – ocenia postępowanie bohaterów; czyni to w sposób oryginalny, niesztampowy.
Lekcja 38 Pisownia wyrazów z rz i ż – dyktando	Dyktando	– sprawdza poziom wiedzy i umiejętności z zakresu pisowni wyrazów z rz i ż (ocenianie zgodnie z przedmiotowymi zasadami oceniania).				
Lekcja 39 Przedstawiam wam mojego przyjaciela	Kształcenie literackie i kulturowe	– gromadzi informacje do opisu; – przedstawia osobę według kilku wskazówek; – z pomocą nauczyciela redaguje bardzo krótki opis postaci (przyjaciela).	– gromadzi informacje do opisu; – przedstawia osobę według większości wskazówek; – redaguje opis postaci (przyjaciela), w którym popełnia liczne błędy i używa sformułowań o wysokim stopniu pospolitości.	– gromadzi informacje do opisu; – przedstawia osobę według wskazówek; – redaguje opis postaci (przyjaciela) popełniając dość liczne błędy i używając sformułowań o wysokim stopniu pospolitości.	– gromadzi informacje do opisu; – przedstawia osobę według wskazówek; – redaguje opis postaci (przyjaciela), w którym popełnia nieliczne błędy i używa sformułowań o niskim stopniu pospolitości.	– gromadzi informacje do opisu; – przedstawia osobę według wskazówek; czyni to w sposób twórczy, niesztampowy; – bezbłędnie redaguje opis postaci (przyjaciela) i przedstawia go, korzystając z samodzielnie przygotowanych pomocy, np. ilustracja, plakat, prezentacja multimedialna.
Lekcja 40 Pisownia wyrazów z ó	Kształcenie językowe	– zna co najmniej jeden wyjątek ortograficzny pisowni wyrazów z ó; – uzasadnia pisownię co najmniej kilku wyrazów z ó wymiennym.	– zna co najmniej dwa wyjątki ortograficzne pisowni wyrazów z ó; – próbuje korzystać ze słownika ortograficznego z pomocą nauczyciela; – uzasadnia pisownię co najmniej kilku wyrazów z ó wymiennym; – układa bardzo proste zdania z wyjątkami ortograficznymi.	– zna co najmniej kilka wyjątków ortograficznych pisowni wyrazów z ó; – próbuje korzystać ze słownika ortograficznego; – uzasadnia pisownię większości wyrazów z ó wymiennym; – układa dość proste zdania z wyjątkami ortograficznymi.	– zna wyjątki ortograficzne pisowni wyrazów z ó; – korzysta ze słownika ortograficznego; – uzasadnia pisownię wyrazów z ó wymiennym; – układa zdania z wyjątkami ortograficznymi.	– zna wyjątki ortograficzne pisowni wyrazów z ó; – korzysta ze słownika ortograficznego oraz innych źródeł wiedzy – uzasadnia pisownię wyrazów z ó wymiennym; – układa zdania z wyjątkami ortograficznymi; – inicjuje zadania dodatkowe dla siebie lub grupy, np. redaguje dyktando.

Lekcja 41 Powtórzenie wiadomości z działu 2 <i>Z rodziną i przyjaciółmi</i>	Lekcja powtórzeniowa	– utrwała treści przewidziane z działu 2 <i>Z rodziną i przyjaciółmi</i> .				
Lekcja 42 Sprawdzian wiadomości i umiejętności działu 2 <i>Z rodziną i przyjaciółmi</i>	Sprawdzian wiadomości i umiejętności	– opanował treści z działu 2 <i>Z rodziną i przyjaciółmi</i> (ocenianie zgodnie z przedmiotowymi zasadami oceniania).				
Lekcja 43 Co to jest retoryka	Kształcenie literackie i kulturowe	– zna termin <i>retoryka</i> ; – pisze wypowiedź na wybrany temat, w której popełnia bardzo liczne błędy oraz używa sformułowań o bardzo wysokim stopniu pospolitości.	– zna termin <i>retoryka</i> ; – próbuje uczestniczyć w rozmowie na zadany temat; – zna co najmniej dwie zasady tworzenia akapitów; – pisze wypowiedź na wybrany temat, w której popełnia liczne błędy oraz używa sformułowań o wysokim stopniu pospolitości.	– zna termin <i>retoryka</i> ; – próbuje uczestniczyć w rozmowie na zadany temat; – zna większość zasad tworzenia akapitów; – pisze wypowiedź na wybrany temat, w której popełnia dość liczne błędy oraz używa sformułowań o wysokim stopniu pospolitości.	– zna termin <i>retoryka</i> ; – uczestniczy w rozmowie na zadany temat; – zna zasady tworzenia akapitów; – pisze wypowiedź na wybrany temat, w której popełnia bardzo nieliczne błędy i używa dość oryginalnych sformułowań.	– zna termin <i>retoryka</i> ; – uczestniczy w rozmowie na zadany temat; wykazuje się szacunkiem względem współrozmówców; – zna zasady tworzenia akapitów; – bezbłędnie pisze wypowiedź na wybrany temat; czyni to w sposób oryginalny, niesztampowy.
Lekcja 44 Czasem dochodzi do nieporozumień	Kształcenie literackie i kulturowe	– redaguje wypowiedź, w której stosuje zwroty grzecznościowe, popełnia bardzo liczne błędy oraz używa sformułowań o bardzo wysokim stopniu pospolitości.	– próbuje analizować przeżycia bohatera; – próbuje oceniać zachowanie postaci; – redaguje wypowiedź, w której stosuje zwroty grzecznościowe, popełnia przy tym liczne błędy oraz używa sformułowań o wysokim stopniu pospolitości.	– analizuje przeżycia bohatera; – ocenia zachowanie postaci; – redaguje wypowiedź, w której stosuje zwroty grzecznościowe, popełnia przy tym dość liczne błędy oraz używa sformułowań o wysokim stopniu pospolitości.	– analizuje przeżycia bohatera; – ocenia zachowanie postaci; – redaguje wypowiedź z zastosowaniem zwrotów grzecznościowych, popełnia przy tym bardzo nieliczne błędy i używa dość oryginalnych sformułowań.	– analizuje przeżycia bohatera; – ocenia zachowanie postaci w sposób oryginalny; – redaguje wypowiedź z zastosowaniem zwrotów grzecznościowych; – inicjuje zadania dodatkowe dla siebie lub grupy wymagające samokształcenia, np. wyszukiwanie słów pochodzących z języka obcego będących potencjalnymi źródłami nieporozumień.
Lekcje 45–46 Z Antkiem w dawnej szkole	Kształcenie literackie i kulturowe	– rozumie pojęcia: <i>fikcja literacka, tekst literacki, tekst nieliteracki</i> ; – redaguje bardzo krótką wypowiedź na zadany temat, w której popełnia bardzo liczne błędy.	– rozumie pojęcia: <i>fikcja literacka, tekst literacki, tekst nieliteracki</i> ; – określa co najmniej jedną przyczynę trudności w nauce; – próbuje odczytywać treść obrazów; – redaguje krótką wypowiedź na zadany temat, w której popełnia liczne błędy.	– rozumie pojęcia: <i>fikcja literacka, tekst literacki, tekst nieliteracki</i> ; – określa co najmniej dwie przyczyny trudności w nauce; – próbuje odczytywać treść obrazów; – redaguje wypowiedź na zadany temat, w której popełnia dość liczne błędy.	– rozumie pojęcia: <i>fikcja literacka, tekst literacki, tekst nieliteracki</i> ; – określa przyczyny trudności w nauce; – odczytuje treść obrazów; – redaguje wypowiedź na zadany temat, w której popełnia bardzo nieliczne błędy.	– rozumie pojęcia: <i>fikcja literacka, tekst literacki, tekst nieliteracki</i> , przytacza liczne przykłady również spoza kanonu lektur szkolnych; – określa przyczyny trudności w nauce; wykazuje żywe zainteresowanie tematem; przygotowuje dodatkowe pomoce, np. prezentacje multimedialną; – odczytuje treść obrazów; – bezbłędnie redaguje wypowiedź na zadany temat.

Lekcja 47 Dawna i współczesna szkoła – dyskusja	Kształcenie literackie i kulturowe	– z pomocą nauczyciela próbuje porównywać szkołę XIX-wieczną ze szkołą współczesną.	– próbuje porównywać szkołę XIX-wieczną ze szkołą współczesną;	– próbuje porównywać szkołę XIX-wieczną ze szkołą współczesną; – próbuje uczestniczyć w dyskusji, nie zawsze potrafi poprawnie dobrać argumenty.	– porównuje szkołę XIX-wieczną ze szkołą współczesną; – uczestniczy w dyskusji; trafnie dobiera argumenty, szanuje współrozmówców.	– porównuje szkołę XIX-wieczną ze szkołą współczesną; – uczestniczy w dyskusji; – inicjuje zadania dodatkowe dla siebie lub grupy wymagające samokształcenia, np. przygotowanie prezentacji ukazującej różnicę między szkołami.
Lekcja 48 Szkolne popisy Tomka Sawyera	Kształcenie literackie i kulturowe	– próbuje analizować rozwój akcji; – zna pojęcie <i>komizm</i> ; – z pomocą nauczyciela opowiada o planach na przyszłość.	– analizuje rozwój akcji; – zna pojęcie <i>komizm</i> ; – redaguje częściowy plan wydarzeń; – opowiada o planach na przyszłość.	– analizuje rozwój akcji; – próbuje porównywać fikcję literacką z rzeczywistością; – zna pojęcie <i>komizm</i> ; – redaguje częściowy plan wydarzeń; – opowiada o planach na przyszłość; – częściowo wymyśla dalszy ciąg wydarzeń.	– analizuje rozwój akcji; – porównuje fikcję literacką z rzeczywistością; – zna pojęcie <i>komizm</i> ; – redaguje plan wydarzeń; – opowiada o planach na przyszłość; – wymyśla dalszy ciąg wydarzeń.	– analizuje rozwój akcji; – porównuje fikcję literacką z rzeczywistością; – zna pojęcie <i>komizm</i> ; podaje przykłady spoza kanonu lektur szkolnych; – redaguje plan wydarzeń; – opowiada o planach na przyszłość; – wymyśla dalszy ciąg wydarzeń w sposób twórczy, niesztampowy.
Lekcje 49–50 Nasz bohater – Tomek Sawyer	Omówienie lektury uzupełniającej	– określa jedynie niektóre elementy świata przedstawionego w powieści; – z pomocą nauczyciela opisuje głównego bohatera; używa sformułowań o bardzo wysokim stopniu pospolitości; – z pomocą nauczyciela tworzy pracę plastyczną.	– określa jedynie niektóre elementy świata przedstawionego w powieści; – częściowo porządkuje punkty planu wydarzeń w kolejności chronologicznej; – opisuje głównego bohatera; używa sformułowań o bardzo wysokim stopniu pospolitości; – tworzy pracę plastyczną.	– określa świat przedstawiony w powieści; – porządkuje punkty planu wydarzeń w kolejności chronologicznej; – opisuje głównego bohatera; używa sformułowań o wysokim stopniu pospolitości; – tworzy pracę plastyczną.	– określa świat przedstawiony w powieści; – porządkuje punkty planu wydarzeń w kolejności chronologicznej; – opisuje głównego bohatera w sposób twórczy; – ocenia zachowanie głównego bohatera; – tworzy pracę plastyczną.	– określa świat przedstawiony w powieści; – porządkuje punkty planu wydarzeń w kolejności chronologicznej; – opisuje głównego bohatera w sposób twórczy, niesztampowy; – ocenia zachowanie głównego bohatera; – tworzy pracę plastyczną; – inicjuje zadania dodatkowe dla siebie lub grupy wymagające samokształcenia, np. przygotowanie prezentacji multimedialnej.
Lekcja 51 Poznajemy pisownię wyrazów z u	Kształcenie językowe	– zna co najmniej jedną regułę ortograficzną dotyczące pisowni wyrazów z <i>u</i> .	– zna co najmniej dwie reguły ortograficzne dotyczące pisowni wyrazów z <i>u</i> ; – z pomocą nauczyciela korzysta ze słownika ortograficznego.	– zna niektóre reguły ortograficzne dotyczące pisowni wyrazów z <i>u</i> ; – próbuje korzystać ze słownika ortograficznego.	– zna reguły ortograficzne dotyczące pisowni wyrazów z <i>u</i> ; – korzysta ze słownika ortograficznego.	– zna reguły ortograficzne dotyczące pisowni wyrazów z <i>u</i> ; – korzysta ze słownika ortograficznego oraz innych źródeł wiedzy; – inicjuje zadania dodatkowe dla siebie i grupy np. redaguje dyktando.

Lekcja 52 Dlaczego bohater komiksu znalazł się w opałach?	Kształcenie literackie i kulturowe	– rozumie pojęcie <i>komiks</i>; – z pomocą nauczyciela opowiada krótką zabawną przygodę w sposób bardzo prosty, używając sformułowań o bardzo wysokim stopniu pospolitości.	– rozumie pojęcie <i>komiks</i>; – określa niektóre cechy komiksu; – opowiada krótką zabawną przygodę w sposób prosty, używając sformułowań o bardzo wysokim stopniu pospolitości.	– rozumie pojęcie <i>komiks</i>; – analizuje niektóre przyczyny kłopotów bohatera; – określa niektóre cechy komiksu; – opowiada krótką zabawną przygodę w sposób prosty, używając sformułowań o wysokim stopniu pospolitości.	– rozumie pojęcie <i>komiks</i>; – analizuje przyczyny kłopotów bohatera; – określa cechy komiksu; – opowiada zabawną przygodę w sposób dość oryginalny.	– rozumie pojęcie <i>komiks</i>; podaje przykłady spoza kanonu lektur szkolnych; – analizuje przyczyny kłopotów bohatera; – określa cechy komiksu; – opowiada zabawną przygodę w sposób twórczy, niesztampowy.
Lekcja 53 Pisownia wyrazów z ó i u – dyktando	Dyktando	– sprawdza poziom wiedzy i umiejętności z zakresu pisowni wyrazów z rz i ż (ocenianie zgodnie z przedmiotowymi zasadami oceniania).				
Lekcja 54 Zdobywamy wiedzę przysłówku i przymiku	Kształcenie językowe	– zna zasadę pisowni <i>nie</i> przed przysłówkami odprzymiotnikowymi i nieodprzymiotnikowymi; – czasami odróżnia przymiki od przysłówków; – stosuje co najmniej trzy przymiki podczas tworzenia opisu terenu.	– zna zasadę pisowni <i>nie</i> przed przysłówkami odprzymiotnikowymi i nieodprzymiotnikowymi; – wyróżnia niektóre przymiki w tekście; – czasami odróżnia przymiki od przysłówków; – określa czasowniki za pomocą przysłówków o wysokim stopniu pospolitości; – stosuje co najmniej trzy przymiki podczas tworzenia opisu terenu.	– zna zasadę pisowni <i>nie</i> przed przysłówkami odprzymiotnikowymi i nieodprzymiotnikowymi; – wyróżnia większość przymików w tekście; – zazwyczaj odróżnia przymiki od przysłówków; – określa czasowniki za pomocą przysłówków o wysokim stopniu pospolitości; – stosuje kilka przymików podczas tworzenia opisu terenu.	– zna zasadę pisowni <i>nie</i> przed przysłówkami odprzymiotnikowymi i nieodprzymiotnikowymi; – wyróżnia przymiki w tekście; – odróżnia przymiki od przysłówków; – określa czasowniki za pomocą przysłówków; – stosuje przymiki podczas tworzenia opisu terenu.	– zna zasadę pisowni <i>nie</i> przed przysłówkami odprzymiotnikowymi i nieodprzymiotnikowymi; – wyróżnia przymiki w tekście; – odróżnia przymiki od przysłówków; – określa czasowniki za pomocą przysłówków; przytacza interesujące przykłady; – stosuje przymiki podczas tworzenia opisu terenu; – inicjuje zadania dodatkowe dla siebie i grupy wymagające samokształcenia.
Lekcja 55 Fantastyczna szkoła pana Kleksa	Kształcenie literackie i kulturowe	– rozumie pojęcie <i>akademia</i>; – zna terminy: <i>fikcja literacka, wydarzenia fantastyczne, postacie fantastyczne, wydarzenia realistyczne, postacie realistyczne</i>; – z pomocą nauczyciela redaguje bardzo krótkie opowiadanie o fantastycznej lekcji, w którym stosuje sformułowania o bardzo wysokim stopniu pospolitości.	– rozumie pojęcie <i>akademia</i>; – zna terminy: <i>fikcja literacka, wydarzenia fantastyczne, postacie fantastyczne, wydarzenia realistyczne, postacie realistyczne</i>; – rozróżnia postacie i wydarzenia prawdopodobne (realistyczne) i nieprawdopodobne (fantastyczne); – nadaje tytuł plamom barwnym; – redaguje krótkie opowiadanie o fantastycznej lekcji, w którym stosuje sformułowania o wysokim stopniu pospolitości.	– rozumie pojęcie <i>akademia</i>; – zna terminy: <i>fikcja literacka, wydarzenia fantastyczne, postacie fantastyczne, wydarzenia realistyczne, postacie realistyczne</i>; – przytacza wypowiedzi narratora; – rozróżnia postacie i wydarzenia prawdopodobne (realistyczne) i nieprawdopodobne (fantastyczne); – nadaje tytuł plamom barwnym; – redaguje krótkie opowiadanie o fantastycznej lekcji, w którym stosuje sformułowania o dość wysokim stopniu pospolitości; – próbuje korzystać ze słownika języka polskiego.	– rozumie pojęcie <i>akademia</i>; – zna terminy: <i>fikcja literacka, wydarzenia fantastyczne, postacie fantastyczne, wydarzenia realistyczne, postacie realistyczne</i>; – przytacza wypowiedzi narratora i wyróżnia w narracji wypowiedzi oceniające; – rozróżnia postacie i wydarzenia prawdopodobne (realistyczne) i nieprawdopodobne (fantastyczne); – nadaje tytuły plamom barwnym; – redaguje opowiadanie o fantastycznej lekcji; – korzysta ze słownika języka polskiego.	– rozumie pojęcie <i>akademia</i>; – zna terminy: <i>fikcja literacka, wydarzenia fantastyczne, postacie fantastyczne, wydarzenia realistyczne, postacie realistyczne</i>; – przytacza wypowiedzi narratora i wyróżnia w narracji wypowiedzi oceniające; – rozróżnia postacie i wydarzenia prawdopodobne (realistyczne) i nieprawdopodobne (fantastyczne) oraz porównuje je z postaciami spoza kanonu lektur szkolnych; – nadaje kreatywne tytuły plamom barwnym; – w roli bohatera redaguje opowiadanie o fantastycznej

						lekcji; – korzysta ze słownika języka polskiego oraz innych źródeł wiedzy (również nowoczesnych technologii).
Lekcja 56–57 Z wizytą w akademii pana Kleksa	Omówienie lektury obowiązkowej	– wskazuje niektóre elementy świata przedstawionego; – z pomocą nauczyciela tworzy krótki opis postaci; używa sformułowań o bardzo wysokim stopniu pospolitości, popełnia bardzo liczne błędy.	– wskazuje niektóre elementy świata przedstawionego; – układa częściowy plan wydarzeń; – tworzy krótki opis postaci; używa sformułowań o wysokim stopniu pospolitości; popełnia liczne błędy.	– wskazuje większość elementów świata przedstawionego; – układa częściowy plan wydarzeń; – tworzy opis postaci; używa sformułowań o wysokim stopniu pospolitości; popełnia dość liczne błędy; – wymyśla inne zakończenie powieści.	– wskazuje elementy świata przedstawionego; – układa plan wydarzeń; – tworzy opis postaci; popełnia sporadyczne błędy; – wymyśla inne zakończenie powieści.	– wskazuje elementy świata przedstawionego; – układa plan wydarzeń; – tworzy opis postaci; czyni to w sposób twórczy, nieszampowy; – wymyśla inne zakończenie powieści.
Lekcje 58–60 Tajemnice pana Kleksa	Omówienie lektury obowiązkowej	– ogląda ekranizację powieści.	– ogląda ekranizację powieści; – z pomocą nauczyciela próbuje porównywać powieść z ekranizacją.	– ogląda ekranizację powieści; – próbuje porównywać powieść z ekranizacją.	– ogląda ekranizację powieści; – porównuje powieść z ekranizacją.	– ogląda ekranizację powieści; – porównuje powieść z ekranizacją; – wykazuje bardzo żywa zainteresowanie tematyką; – inicjuje zadania dodatkowe dla siebie i grupy wymagające samokształcenia.
Lekcja 61 Pisownia wyrazów z h	Kształcenie językowe	– zna co najmniej jedną regułę ortograficzną dotyczące pisowni wyrazów z h.	– zna co najmniej dwie reguły ortograficzne dotyczące pisowni wyrazów z h; – z pomocą nauczyciela korzysta ze słownika ortograficznego.	– zna niektóre reguły ortograficzne dotyczące pisowni wyrazów z h; – próbuje korzystać ze słownika ortograficznego.	– zna reguły ortograficzne dotyczące pisowni wyrazów z h; – korzysta ze słownika ortograficznego.	– zna reguły ortograficzne dotyczące pisowni wyrazów z h; – korzysta ze słownika ortograficznego oraz innych źródeł wiedzy; – inicjuje zadania dodatkowe dla siebie i grupy np. redaguje dyktando.
Lekcje 62–63 Czy latania na miotle można się nauczyć?	Kształcenie literackie i kulturowe	– wie, co to jest komiks; – zna pojęcie wyraz <i>dźwiękonaśladowczy</i> .	– wie, co to jest komiks; – podaje co najmniej dwie cechy dobrego ucznia; – zna pojęcie wyraz <i>dźwiękonaśladowczy</i> .	– wie, co to jest komiks; – podaje niektóre cechy dobrego ucznia; – zna pojęcie wyraz <i>dźwiękonaśladowczy</i> , podaje co najmniej trzy odpowiednie przykłady.	– wie, co to jest komiks; – podaje cechy dobrego ucznia; – zna pojęcie wyraz <i>dźwiękonaśladowczy</i> , podaje odpowiednie przykłady takich wyrazów.	– wie, co to jest komiks; – podaje cechy dobrego ucznia; – zna pojęcie wyraz <i>dźwiękonaśladowczy</i> , podaje odpowiednie przykłady takich wyrazów; – samodzielnie przygotowuje prezentację wyrazów dźwiękonaśladowczych korzystając z samodzielnie przygotowanych pomocy, np. ilustracje, plakat.
Lekcja 64 W świecie Kajka i Kokosza	Omówienie lektury obowiązkowej	– wskazuje niektóre cechy świata przedstawionego; – odróżnia niektóre elementy fantastyczne od realistycznych.	– wskazuje niektóre cechy świata przedstawionego; – odróżnia niektóre elementy fantastyczne od realistycznych; – tworzy częściowy plan wydarzeń; – z pomocą nauczyciela redaguje	– wskazuje niektóre cechy świata przedstawionego; – odróżnia niektóre elementy fantastyczne od realistycznych; – ocenia bohaterów; – tworzy częściowy plan wydarzeń;	– wskazuje cechy świata przedstawionego; – odróżnia elementy fantastyczne od realistycznych; – ocenia bohaterów; – tworzy plan wydarzeń;	– wskazuje cechy świata przedstawionego; – odróżnia elementy fantastyczne od realistycznych; – ocenia bohaterów w sposób nieszampowy;

			krótką notatkę.	– redaguje krótką notatkę.	– redaguje notatkę.	– tworzy plan wydarzeń; – redaguje notatkę; – inicjuje zadania dodatkowe dla siebie i grupy wymagające samokształcenia.
Lekcja 65 Sprawdzamy naszą wiedzę z gramatyki (przymiotnik, przysłówki, przymimek)	Kształcenie językowe	– utrwała wiadomości o częściach mowy: przymiotniku, przysłówku i przymimku.				
Lekcje 66–67 Tworzymy wypowiedź pisemną	Sprawdzian umiejętności	– tworzy wypowiedź pisemną na zadany temat (ocenianie zgodnie z przedmiotowymi zasadami oceniania).				
Lekcja 68 Powtórzenie wiadomości z działu 3 <i>Szkoła na kilka sposobów</i>	Lekcja powtórzeniowa	– utrwała treści przewidziane z działu 3 <i>Szkoła na kilka sposobów</i> .				
Lekcja 69 Sprawdzian wiadomości i umiejętności z działu 3 <i>Szkoła na kilka sposobów</i>	Sprawdzian wiadomości i umiejętności z działu 3	– opanował treści przewidziane z działu 3 <i>Szkoła na kilka sposobów</i> (ocenianie zgodnie z przedmiotowymi zasadami oceniania).				
Lekcje 70–71 Jak powstała najważniejsza pieśń Polaków	Kształcenie literackie i kulturowe	– dzieli się wrażeniami z lektury tekstu literackiego; – określa co najmniej jedną cechę fikcji literackiej; – z pomocą nauczyciela tworzy krótki tekst na podany temat, popełnia liczne błędy.	– dzieli się wrażeniami z lektury tekstu literackiego; – tworzy częściowy plan wydarzeń; – określa co najmniej jedną cechę fikcji literackiej; – z pomocą nauczyciela tworzy tekst na podany temat, popełnia dość liczne błędy.	– dzieli się wrażeniami z lektury tekstu literackiego; – tworzy częściowy plan wydarzeń; – określa niektóre cechy fikcji literackiej; – tworzy tekst na podany temat, popełnia dość liczne błędy.	– dzieli się wrażeniami z lektury tekstu literackiego; – tworzy plan wydarzeń; – określa cechy fikcji literackiej; – tworzy tekst na podany temat, popełnia nieliczne błędy.	– dzieli się wrażeniami z lektury tekstu literackiego; – tworzy plan wydarzeń; – określa cechy fikcji literackiej; – tworzy tekst na podany temat, czyni to w sposób twórczy, niesztampowy; – wykazuje żywe zainteresowanie tematyką oraz inicjuje dodatkowe zadania wymagające samokształcenia.
Lekcje 72–73 <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> – pieśń wszystkich Polaków	Kształcenie literackie i kulturowe	– zna symbole narodowe; – z pomocą nauczyciela redaguje tekst na podany temat, popełnia bardzo liczne błędy, stosuje sformułowania o wysokim stopniu popolitości.	– zna symbole narodowe; – dzieli się wrażeniami z lektury tekstu literackiego; – z pomocą nauczyciela próbuje analizować budowę utworu poetyckiego; – redaguje tekst na podany temat, popełnia liczne błędy, stosuje sformułowania o wysokim stopniu popolitości.	– zna symbole narodowe; – dzieli się wrażeniami z lektury tekstu literackiego; – próbuje analizować budowę utworu poetyckiego; – porównuje tekst literacki z notką historyczną; – redaguje tekst na podany temat, popełnia dość liczne błędy, stosuje sformułowania o dość wysokim stopniu popolitości.	– zna symbole narodowe; – dzieli się wrażeniami z lektury tekstu literackiego; – analizuje budowę utworu poetyckiego; – porównuje tekst literacki z notką historyczną; – redaguje tekst na podany temat, popełnia nieliczne błędy, stosuje sformułowania o niskim stopniu popolitości.	– zna symbole narodowe; – dzieli się wrażeniami z lektury tekstu literackiego; – analizuje budowę utworu poetyckiego; – porównuje tekst literacki z notką historyczną; wykazuje się dużą wiedzą historyczną; – redaguje tekst na podany temat; – prezentuje tekst w sposób interesujący.

Lekcja 74 Jak powstała Polska	Kształcenie literackie i kulturowe	– zna pojęcie <i>podanie</i>; – zna podanie o powstaniu Polski.	– zna pojęcie <i>podanie</i>; – zna podanie o powstaniu Polski; – z pomocą nauczyciela redaguje krótką notatkę.	– zna pojęcie <i>podanie</i>; – zna podanie o powstaniu Polski; – redaguje krótką notatkę. – próbuje uczestniczyć w dyskusji na temat źródeł historycznych.	– zna pojęcie <i>podanie</i>; – zna podanie o powstaniu Polski; – porównuje informacje o powstaniu Polski z podania i podręcznika do historii; – redaguje notatkę; – uczestniczy w dyskusji na temat źródeł historycznych.	– zna pojęcie <i>podanie</i>; – zna podanie o powstaniu Polski; – porównuje informacje o powstaniu Polski z podania i podręcznika do historii, wykazuje się dużą wiedzą historyczną; – redaguje notatkę. – uczestniczy w dyskusji na temat źródeł historycznych; – inicjuje zadania dodatkowe wymagające samokształcenia, np. wykonanie plakatu, albumu dotyczącego powstania Polski.
Lekcja 75 Zdobywamy wiedzę liczebniku	Kształcenie językowe	– zna pojęcia: <i>liczebnik główny i liczebnik porządkowy</i>; – tworzy niektóre liczebniki porządkowe od głównych.	– zna pojęcia: <i>liczebnik główny i liczebnik porządkowy</i>; – odczytuje niektóre informacje z mapy; – tworzy liczebniki porządkowe od głównych; – stosuje w zdaniu czasami poprawną odmianę liczebników.	– zna pojęcia: <i>liczebnik główny i liczebnik porządkowy</i>; – odczytuje większość informacji z mapy; – tworzy liczebniki porządkowe od głównych; – stosuje w zdaniu zazwyczaj poprawną odmianę liczebników.	– zna pojęcia: <i>liczebnik główny i liczebnik porządkowy</i>; – odczytuje informacje z mapy; – tworzy liczebniki porządkowe od głównych; – stosuje w zdaniu odmianę liczebników.	– zna pojęcia: <i>liczebnik główny i liczebnik porządkowy</i>; – odczytuje informacje z mapy; – tworzy liczebniki porządkowe od głównych; – stosuje w zdaniu odmianę liczebników; – wykazuje żywe zainteresowanie tematyką oraz inicjuje dodatkowe zadania wymagające samokształcenia.
Lekcja 76 Każdy ma swoją małą ojczyznę	Kształcenie literackie i kulturowe	– rozumie pojęcia: <i>mała ojczyzna, region, miejscowość</i>; – częściowo opisuje krajobraz przedstawiony na fotografii; używa bardzo pospolitych określeń – z pomocą nauczyciela redaguje częściowo opis miejsca; – z pomocą nauczyciela pisze krótkie pozdrowienia i wypełnia kartkę pocztową.	– rozumie pojęcia: <i>mała ojczyzna, region, miejscowość</i>; – wyróżnia w tekście niektóre środki poetyckie; – częściowo opisuje krajobraz przedstawiony na fotografii; używa bardzo pospolitych określeń – redaguje częściowo opis miejsca; – pisze krótkie pozdrowienia i wypełnia kartkę pocztową.	– rozumie pojęcia: <i>mała ojczyzna, region, miejscowość</i>; – wyróżnia w tekście niektóre środki poetyckie; – odczytuje funkcje powtórzeń i refrenu w wierszu; – opisuje krajobraz przedstawiony na fotografii; używa pospolitych określeń; – redaguje częściowo opis miejsca; – pisze krótkie pozdrowienia i wypełnia kartkę pocztową.	– rozumie pojęcia: <i>mała ojczyzna, region, miejscowość</i>; – wyróżnia w tekście środki poetyckie; – odczytuje funkcje powtórzeń i refrenu w wierszu; – opisuje krajobraz przedstawiony na fotografii; – redaguje opis miejsca; – pisze pozdrowienia i wypełnia kartkę pocztową.	– rozumie pojęcia: <i>mała ojczyzna, region, miejscowość</i>; – wyróżnia w tekście środki poetyckie i potrafi przytoczyć ich inne przykłady; – odczytuje funkcje powtórzeń i refrenu w wierszu; – w twórczy sposób opisuje krajobraz przedstawiony na fotografii; – redaguje opis miejsca; – pisze pozdrowienia i wypełnia kartkę pocztową.
Lekcja 77–78 Opowiem ci o mojej małej ojczyźnie – tworzenie planu wycieczki po regionie	Kształcenie literackie i kulturowe	– z pomocą nauczyciela tworzy plan wycieczki po regionie.	– tworzy częściowy plan wycieczki po regionie; – wie, jakie są atrakcje co najmniej jednego z regionów Polski (poza tym, w którym mieszka).	– tworzy częściowy plan wycieczki po regionie; – wie, jakie są atrakcje różnych regionów Polski.	– tworzy plan wycieczki po regionie; – wie, jakie są atrakcje różnych regionów Polski.	– tworzy plan wycieczki po regionie; – wie, jakie są atrakcje różnych regionów Polski; – wykazuje się dużą wiedzą na temat atrakcji turystycznych różnych regionów Polski; – wykazuje żywe zainteresowanie tematyką oraz inicjuje

						dodatkowe zadania wymagające samokształcenia.
Lekcja 79 Jak opisać krajobraz	Kształcenie literackie i kulturowe	– zna pojęcie <i>opis</i>; – rozpoznaje w opisie elementy kompozycji: wstęp, rozwinięcie, zakończenie; – z pomocą nauczyciela redaguje opis krajobrazu, w którym stosuje sformułowania o bardzo wysokim stopniu pospolitości oraz popełnia bardzo liczne błędy.	– zna pojęcie <i>opis</i>; – rozpoznaje w opisie elementy kompozycji: wstęp, rozwinięcie, zakończenie; – gromadzi informacje do opisu; – redaguje opis krajobrazu, w którym stosuje sformułowania o wysokim stopniu pospolitości oraz popełnia liczne błędy.	– zna pojęcie <i>opis</i>; – rozpoznaje w opisie elementy kompozycji: wstęp, rozwinięcie, zakończenie; – gromadzi informacje do opisu; – redaguje opis krajobrazu, w którym stosuje sformułowania o dość wysokim stopniu pospolitości oraz popełnia dość liczne błędy.	– zna pojęcie <i>opis</i>; – rozpoznaje w opisie elementy kompozycji: wstęp, rozwinięcie, zakończenie; – gromadzi informacje do opisu; – redaguje opis krajobrazu, w którym stosuje sformułowania o niskim stopniu pospolitości oraz popełnia nieliczne błędy.	– zna pojęcie <i>opis</i>; – rozpoznaje w opisie elementy kompozycji: wstęp, rozwinięcie, zakończenie; – gromadzi informacje do opisu; – do tego celu wykorzystuje wiele różnych źródeł informacji; – redaguje opis krajobrazu w sposób twórczy, niesztampowy.
Lekcje 80–81 Parę słów o wybitnym Polaku	Omówienie lektury uzupełniającej	– zna niektóre najważniejsze wydarzenia z historii Polski; – zna sylwetkę co najmniej jednego wybitnego Polaka.	– zna niektóre najważniejsze wydarzenia z historii Polski; – zna sylwetkę co najmniej jednego wybitnego Polaka; – z pomocą nauczyciela wypowiada się o przeczytanym tekście.	– zna najważniejsze wydarzenia z historii Polski; – zna sylwetki co najmniej dwóch wybitnych Polaków; – dość swobodnie wypowiada się o przeczytanym tekście.	– zna najważniejsze wydarzenia z historii Polski; – zna sylwetki wybitnych Polaków; – swobodnie i interesująco wypowiada się o przeczytanym tekście.	– zna najważniejsze wydarzenia z historii Polski, wykazuje się wiedzą interdyscyplinarną; – zna sylwetki wybitnych Polaków; wykazuje się wiedzą interdyscyplinarną; – bardzo swobodnie i interesująco wypowiada się o przeczytanym tekście; – wykazuje żywe zainteresowanie tematyką oraz inicjuje dodatkowe zadania wymagające samokształcenia.
Lekcja 82 Pisownia wyrazów z <i>ch</i>	Kształcenie językowe	– zna zasadę pisowni wyrazów z <i>ch</i> na końcu i wyjątku <i>druh</i>; – zna regułę ortograficzną dotyczącą wymiany <i>ch</i> na <i>sz</i>.	– zna zasadę pisowni wyrazów z <i>ch</i> na końcu i wyjątku <i>druh</i>; – zna regułę ortograficzną dotyczącą wymiany <i>ch</i> na <i>sz</i>; – z pomocą nauczyciela korzysta ze słownika ortograficznego.	– zna zasadę pisowni wyrazów z <i>ch</i> na końcu i wyjątku <i>druh</i>; – zna regułę ortograficzną dotyczącą wymiany <i>ch</i> na <i>sz</i>; – próbuje korzystać ze słownika ortograficznego.	– zna zasadę pisowni wyrazów z <i>ch</i> na końcu i wyjątku <i>druh</i>; – zna regułę ortograficzną dotyczącą wymiany <i>ch</i> na <i>sz</i>; – korzysta ze słownika ortograficznego.	– zna zasadę pisowni wyrazów z <i>ch</i> na końcu i wyjątku <i>druh</i>; – zna regułę ortograficzną dotyczącą wymiany <i>ch</i> na <i>sz</i>; – korzysta ze słownika ortograficznego oraz innych źródeł wiedzy; – inicjuje zadania dodatkowe dla siebie i grupy np. redaguje dyktando.
Lekcja 83 Polskie wschody poetyckie	Kształcenie literackie i kulturowe	– z pomocą nauczyciela odszukuje w wierszu niektóre środki poetyckie; – z pomocą nauczyciela analizuje układ rymów.	– próbuje porównywać dwa wiersze; – odszukuje w wierszu niektóre środki poetyckie; – z pomocą nauczyciela analizuje układ rymów; – wypowiada się na temat zdjęć, używając sformułowań o bardzo wysokim stopniu pospolitości.	– porównuje dwa wiersze; – odszukuje w wierszu niektóre środki poetyckie; – analizuje układ rymów; – wypowiada się na temat zdjęć; czyni to dość swobodnie, interesująco, używając sformułowań o dość niskim stopniu pospolitości.	– porównuje dwa wiersze; – odszukuje w wierszu środki poetyckie; – analizuje układ rymów; – wypowiada się na temat zdjęć; czyni to bardzo swobodnie i interesująco, używając sformułowań o niskim stopniu pospolitości.	– porównuje dwa wiersze; – odszukuje w wierszu środki poetyckie; podaje przykłady dodatkowe; – analizuje układ rymów; – wypowiada się na temat zdjęć; czyni to w sposób niesztampowy; – wykazuje żywe zainteresowanie tematyką oraz inicjuje dodatkowe zadania wymagające samokształcenia.

Lekcja 84 Pisownia wyrazów z <i>h</i> i <i>ch</i> – dyktando	Dyktando	– sprawdza poziom wiedzy i umiejętności z zakresu pisowni wyrazów z <i>h</i> i <i>ch</i> (ocenianie zgodnie z zasadami oceniania przedmiotowego).				
Lekcja 85 Polskie zachody słońca	Kształcenie literackie i kulturowe	– z pomocą nauczyciela rozpoznaje i wskazuje niektóre środki poetyckie; – z pomocą nauczyciela odczytuje symbolikę barw.	– tworzy własne zakończenia wersów wiersza; – rozpoznaje i wskazuje niektóre środki poetyckie; – z pomocą nauczyciela odczytuje symbolikę barw.	– tworzy własne zakończenia wersów wiersza; – rozpoznaje i wskazuje niektóre środki poetyckie; – odczytuje symbolikę niektórych barw; – bierze udział w dramie.	– tworzy własne zakończenia wersów wiersza; – rozpoznaje i wskazuje środki poetyckie; – odczytuje symbolikę barw; – bierze udział w dramie.	– tworzy własne zakończenia wersów wiersza; – rozpoznaje i wskazuje środki poetyckie; podaje inne przykłady; – odczytuje symbolikę barw; – bierze udział w dramie; doskonalą swoje umiejętności aktorskie.
Lekcja 86–87 O najślawniejszym polskim mistrzu czarnoksiężstwa	Kształcenie literackie i kulturowe	– z pomocą nauczyciela wyszukuje w tekście niektóre elementy fantastyczne i realistyczne.	– wyraża opinie o przeczytanym tekście; wypowiada się prostymi zdaniem i pospolitymi sformułowaniami; – wyszukuje w tekście niektóre elementy fantastyczne i realistyczne.	– wyraża opinie o przeczytanym tekście; wypowiada się dość swobodnie; – wyszukuje w tekście niektóre elementy fantastyczne i realistyczne.	– wyraża opinie o przeczytanym tekście; wypowiada się swobodnie i interesująco; – wyszukuje w tekście elementy fantastyczne i realistyczne.	– wyraża opinie o przeczytanym tekście; – wyszukuje w tekście elementy fantastyczne i realistyczne; – wykazuje się wiedzą interdyscyplinarną.
Lekcja 88–89 Powrót Twardowskiego	Kształcenie literackie i kulturowe	– z pomocą nauczyciela tworzy plan wydarzeń; – wskazuje niektóre elementy fantastyczne.	– tworzy częściowy plan wydarzeń; – wskazuje niektóre elementy fantastyczne; – częściowo opowiada fabułę na podstawie sporządzonego wcześniej planu wydarzeń; używa prostego i pospolitego języka.	– tworzy częściowy plan wydarzeń; – wskazuje niektóre elementy fantastyczne; – opowiada fabułę na podstawie sporządzonego wcześniej planu wydarzeń; czyni to w sposób dość swobodny.	– tworzy plan wydarzeń; – wskazuje elementy fantastyczne; – opowiada fabułę na podstawie sporządzonego wcześniej planu wydarzeń; czyni to w sposób swobodny i interesujący.	– tworzy plan wydarzeń; – wskazuje elementy fantastyczne; odwołuje się do innych dzieł; – opowiada fabułę na podstawie sporządzonego wcześniej planu wydarzeń; czyni to w sposób interesujący i swobodny; – wykazuje żywe zainteresowanie tematyką oraz inicjuje dodatkowe zadania wymagające samokształcenia.
Lekcja 90 Powtórzenie wiadomości z działu 4 <i>Polskie historie, podania i legendy</i>	Lekcja powtórzeniowa	– utrwała treści z działu 4 <i>Polskie historie, podania i legendy</i> .				
Lekcja 91 Sprawdzian wiadomości i umiejętności z działu 4. <i>Polskie historie, podania i legendy</i> .	Sprawdzian wiadomości i umiejętności	– opanował treści z działu 4 <i>Polskie historie, podania i legendy</i> (ocenianie zgodnie z zasadami oceniania przedmiotowego).				
Lekcja 92 Zdobywamy wiedzę o zaimku	Kształcenie językowe	– zna pojęcie <i>zaimek</i> ; – odróżnia niektóre zaimki rzeczowne od przymiotnych; – rozpoznaje niektóre zaimki w tekście; – z pomocą nauczyciela redaguje	– zna pojęcie <i>zaimek</i> ; – często odróżnia zaimki rzeczowne od przymiotnych; – rozpoznaje niektóre zaimki w tekście; – sporadycznie używa zaimków,	– zna pojęcie <i>zaimek</i> ; – zazwyczaj odróżnia zaimki rzeczowne od przymiotnych; – rozpoznaje większość zaimków w tekście; – często używa zaimków, aby uniknąć	– zna pojęcie <i>zaimek</i> ; – odróżnia zaimki rzeczowne od przymiotnych; – rozpoznaje zaimki w tekście; – używa zaimków, aby uniknąć powtórzeń;	– zna pojęcie <i>zaimek</i> ; – odróżnia zaimki rzeczowne od przymiotnych; – rozpoznaje zaimki w tekście; – używa zaimków, aby uniknąć powtórzeń, doskonalą własne

		instrukcję obsługi.	aby uniknąć powtórzeń; – redaguje bardzo prostą instrukcję obsługi, nie zawsze stosując zaimki, aby uniknąć powtórzeń.	powtórzeń; – redaguje prostą instrukcję obsługi.	– redaguje instrukcję obsługi.	umiejętności językowe; – redaguje instrukcję obsługi; wykazuje się wiedzą interdyscyplinarną; – wykazuje żywe zainteresowanie tematyką oraz inicjuje dodatkowe zadania wymagające samokształcenia.
Lekcja 93 W oczekiwaniu na Świętego Mikołaja	Kształcenie literackie i kulturowe	– wie, kim był św. Mikołaj; – opowiada zdarzenie z pomocą nauczyciela.	– wie, kim był św. Mikołaj; – z pomocą nauczyciela lub kolegów analizuje przyczyny różnic w kreowanych w kulturze wizerunkach św. Mikołaja; – opowiada zdarzenie, używając słownictwa o dość wysokim stopniu pospolitości.	– wie, kim był św. Mikołaj; – próbuje dociekać przyczyn popularności tradycji mikołajkowej; – z pomocą nauczyciela lub kolegów analizuje przyczyny różnic w kreowanych w kulturze wizerunkach św. Mikołaja; – opowiada zdarzenie, używając słownictwa o dość niskim stopniu pospolitości.	– wie, kim był św. Mikołaj; – docieka przyczyn popularności tradycji mikołajkowej; – analizuje przyczyny różnic w kreowanych w kulturze wizerunkach św. Mikołaja; – opowiada zdarzenie, używając bogatego słownictwa.	– wie, kim był św. Mikołaj; – docieka przyczyn popularności tradycji mikołajkowej; wykazuje się przy tym wiedzą interdyscyplinarną; – analizuje przyczyny różnic w kreowanych w kulturze wizerunkach św. Mikołaja; prezentuje wykonane samodzielnie pomoce np. album, plakat, prezentacja multimedialna; – opowiada zdarzenie, używając oryginalnego i bogatego słownictwa.
Lekcja 94 Piszemy list do Świętego Mikołaja	Kształcenie literackie i kulturowe	– z pomocą nauczyciela pisze list w formie tradycyjnej i elektronicznej; popełnia liczne błędy; – adresuje kopertę; – poznaje pisownię wyrazu <i>e-mail</i> .	– pisze list w formie tradycyjnej i elektronicznej; popełnia dość liczne błędy; – adresuje kopertę; – poznaje pisownię wyrazu <i>e-mail</i> .	– pisze list w formie tradycyjnej i elektronicznej; popełnia nieliczne błędy; – adresuje kopertę; – poznaje pisownię wyrazu <i>e-mail</i> .	– pisze list w formie tradycyjnej i elektronicznej; popełnia sporadyczne błędy; – adresuje kopertę; – poznaje pisownię wyrazu <i>e-mail</i> .	– bezbłędnie pisze list w formie tradycyjnej i elektronicznej; – adresuje kopertę; – poznaje pisownię wyrazu <i>e-mail</i> ; – wykazuje żywe zainteresowanie tematyką oraz inicjuje dla siebie oraz grupy dodatkowe zadania wymagające samokształcenia, np. przetłumaczenie listu na język obcy i wysłanie go do wioski Świętego Mikołaja.
Lekcje 95–96 Świąteczne klimaty	Kształcenie literackie i kulturowe	– rozumie pojęcia wyraz <i>dźwiękonaśladowczy (onomatopeja)</i> , animizacja; – z pomocą nauczyciela określa nastrój utworu; – rozpoznaje w utworze niektóre elementy tradycji bożonarodzeniowej; – z pomocą nauczyciela redaguje wypowiedź na podany temat popełniając liczne błędy.	– rozumie pojęcia wyraz <i>dźwiękonaśladowczy (onomatopeja)</i> , animizacja; – dość trafnie określa nastrój utworu; – rozpoznaje w utworze niektóre elementy tradycji bożonarodzeniowej; – redaguje wypowiedź na podany temat; czyni to w sposób bardzo prosty, popełniając liczne błędy.	– rozumie pojęcia wyraz <i>dźwiękonaśladowczy (onomatopeja)</i> , animizacja; – dość trafnie określa nastrój utworu; – rozpoznaje w utworze elementy tradycji bożonarodzeniowej; – redaguje wypowiedź na podany temat, czyni to w sposób dość swobodny, popełniając dość liczne błędy.	– rozumie pojęcia wyraz <i>dźwiękonaśladowczy (onomatopeja)</i> , animizacja; – określa nastrój utworu; – rozpoznaje w utworze elementy tradycji bożonarodzeniowej; – redaguje wypowiedź na podany temat; czyni to w sposób swobodny, interesujący, popełniając sporadyczne błędy.	– rozumie pojęcia wyraz <i>dźwiękonaśladowczy (onomatopeja)</i> , animizacja; – podaje dodatkowe interesujące przykłady; – określa nastrój utworu; – rozpoznaje w utworze elementy tradycji bożonarodzeniowej; porównuje tradycje polskie z tradycjami innych narodów; – redaguje wypowiedź na podany

						temat; czyni to w sposób twórczy, oryginalny, nie popełniając błędów.
Lekcja 97 Rodzinna Wigilia	Kształcenie literackie i kulturowe	– zna pisownię wyrazów <i>gwiazdka</i> i <i>wigilia</i> (mała i wielka litera); – z pomocą nauczyciela odnajduje w wierszu niektóre środki poetyckie; – z pomocą nauczyciela redaguje opis sytuacji przedstawionej na obrazku, popełnia liczne błędy.	– zna pisownię wyrazów: <i>gwiazdka</i> i <i>wigilia</i> (mała i wielka litera); – odnajduje w wierszu niektóre środki poetyckie; – z pomocą nauczyciela określa nastrój wiersza; – redaguje opis sytuacji przedstawionej na obrazku, popełnia liczne błędy.	– zna pisownię wyrazów <i>gwiazdka</i> i <i>wigilia</i> (mała i wielka litera); – odnajduje w wierszu większość środków poetyckich; – dość trafnie określa nastrój wiersza; – redaguje opis sytuacji przedstawionej na obrazku, popełnia dość liczne błędy.	– zna pisownię wyrazów <i>gwiazdka</i> i <i>wigilia</i> (mała i wielka litera); – odnajduje w wierszu środki poetyckie; – określa nastrój wiersza; – redaguje opis sytuacji przedstawionej na obrazku, popełniając sporadyczne błędy.	– zna pisownię wyrazów <i>gwiazdka</i> i <i>wigilia</i> (mała i wielka litera); – odnajduje w wierszu środki poetyckie; podaje interesujące przykłady z innych wierszy; – określa nastrój wiersza; – redaguje opis sytuacji przedstawionej na obrazku; – wykazuje żywe zainteresowanie tematyką oraz inicjuje dla siebie oraz grupy dodatkowe zadania wymagające samokształcenia.
Lekcje 98–99 Dlaczego ubieramy choinkę	Kształcenie literackie i kulturowe	– zna kilka tradycji bożonarodzeniowych; – z pomocą nauczyciela porównuje dwa dłuższe teksty; – próbuje samodzielnie wyszukiwać informacji.	– zna kilka tradycji bożonarodzeniowych; – próbuje porównywać dwa dłuższe teksty; – samodzielnie wyszukiuje informacje.	– zna większość tradycji bożonarodzeniowych; – porównuje dwa dłuższe teksty; – cytuje; – samodzielnie wyszukiuje informacje.	– zna tradycje bożonarodzeniowe; – porównuje dwa dłuższe teksty; – cytuje; – samodzielnie wyszukiuje informacje.	– zna tradycje bożonarodzeniowe; również te z innych kultur; – porównuje dwa dłuższe teksty; – cytuje; – samodzielnie wyszukiuje informacje, wykorzystuje wiele źródeł wiedzy.
Lekcja 100 Zdobywamy wiedzę o zdaniu i równoważniku zdania	Kształcenie językowe	– rozumie pojęcia: <i>podmiot</i>, <i>orzeczenie</i>, <i>zdanie</i>, <i>zdanie oznajmujące</i>, <i>zdanie pytające</i>, <i>zdanie rozkazujące</i>, <i>zdanie wykrzyknikowe</i>, <i>równoważnik zdania</i>; – czasami rozpoznaje intencje nadawcy; – z pomocą nauczyciela odczytuje znaki informacyjne; – czyta głośno, nie zawsze nadając zdaniom właściwą intonację; – z pomocą nauczyciela przekształca zdania w równoważniki zdań, a równoważniki zdań w zdania.	– rozumie pojęcia: <i>podmiot</i>, <i>orzeczenie</i>, <i>zdanie</i>, <i>zdanie oznajmujące</i>, <i>zdanie pytające</i>, <i>zdanie rozkazujące</i>, <i>zdanie wykrzyknikowe</i>, <i>równoważnik zdania</i>; – często rozpoznaje intencje nadawcy; – często prawidłowo odczytuje znaki informacyjne; – czyta głośno, nie zawsze nadając zdaniom właściwą intonację; – z pomocą nauczyciela tworzy różne rodzaje zdań ze względu na cel wypowiedzi; – czasami prawidłowo przekształca zdania w równoważniki zdań, a równoważniki zdań w zdania.	– rozumie pojęcia: <i>podmiot</i>, <i>orzeczenie</i>, <i>zdanie</i>, <i>zdanie oznajmujące</i>, <i>zdanie pytające</i>, <i>zdanie rozkazujące</i>, <i>zdanie wykrzyknikowe</i>, <i>równoważnik zdania</i>; – zazwyczaj rozpoznaje intencje nadawcy; – zazwyczaj prawidłowo odczytuje znaki informacyjne; – czyta głośno, nadając zdaniom właściwą intonację; – tworzy różne rodzaje zdań ze względu na cel wypowiedzi; – zazwyczaj prawidłowo przekształca zdania w równoważniki zdań, a równoważniki zdań w zdania.	– rozumie pojęcia: <i>podmiot</i>, <i>orzeczenie</i>, <i>zdanie</i>, <i>zdanie oznajmujące</i>, <i>zdanie pytające</i>, <i>zdanie rozkazujące</i>, <i>zdanie wykrzyknikowe</i>, <i>równoważnik zdania</i>; – rozpoznaje intencje nadawcy; – odczytuje znaki informacyjne; – czyta głośno, nadając zdaniom właściwą intonację; – tworzy różne rodzaje zdań ze względu na cel wypowiedzi; – przekształca zdania w równoważniki zdań, a równoważniki zdań w zdania.	– rozumie pojęcia: <i>podmiot</i>, <i>orzeczenie</i>, <i>zdanie</i>, <i>zdanie oznajmujące</i>, <i>zdanie pytające</i>, <i>zdanie rozkazujące</i>, <i>zdanie wykrzyknikowe</i>, <i>równoważnik zdania</i>; – rozpoznaje intencje nadawcy; – odczytuje znaki informacyjne; – czyta głośno, nadając zdaniom właściwą intonację; doskonali zdolności aktorskie; – tworzy różne rodzaje zdań ze względu na cel wypowiedzi; – przekształca zdania w równoważniki zdań, a równoważniki zdań w zdania; – samodzielnie wyszukiuje informacje, wykorzystuje wiele źródeł wiedzy.
Lekcja 101 Tam, gdzie mieszkają anioły	Kształcenie literackie i kulturowe	– podaje przykład co najmniej jednego utworu, w którym pojawia się motyw anioła; – próbuje określać tematykę	– podaje przykład co najmniej jednego utworu, w którym pojawia się motyw anioła; – dość trafnie określa tematykę	– podaje przykłady utworów, w których pojawia się motyw anioła; – dość trafnie określa tematykę	– podaje przykłady utworów, w których pojawia się motyw anioła; – trafnie określa tematykę utworu;	– podaje przykłady utworów, w których pojawia się motyw anioła; podaje przykłady również spoza kanonu lektur szkolnych;

		utworu; – z pomocą nauczyciela analizuje zachowanie niektórych bohaterów; – z pomocą nauczyciela redaguje notatkę, w której popełnia liczne błędy.	utworu; – analizuje zachowanie niektórych bohaterów; – redaguje notatkę, w której popełnia liczne błędy.	utworu; – analizuje zachowanie bohaterów; – redaguje notatkę, w której popełnia dość liczne błędy.	– szczegółowo analizuje zachowanie bohaterów; – redaguje notatkę, w której popełnia sporadyczne błędy.	– określa tematykę utworu; – szczegółowo analizuje zachowanie bohaterów; czyni to w sposób oryginalny i niesztampowy; – redaguje notatkę; – wykazuje żywe zainteresowanie tematyką oraz inicjuje dla siebie oraz grupy dodatkowe zadania wymagające samokształcenia.
Lekcja 102 Pisownia wyrazów z <i>q</i> i <i>ę</i>	Kształcenie językowe	– wie, kiedy pisać w wyrazach <i>q</i> lub <i>ę</i>; – podaje co najmniej dwa przykłady wymiany <i>q</i> na <i>ę</i>; – z pomocą nauczyciela uzupełnia regułę ortograficzną dotyczącą pisowni wyrazów z <i>q</i>, <i>ę</i>.	– wie, kiedy pisać w wyrazach <i>q</i> lub <i>ę</i>; – podaje kilka przykładów wymiany <i>q</i> na <i>ę</i>; – uzupełnia regułę ortograficzną dotyczącą pisowni wyrazów z <i>q</i>, <i>ę</i>.	– zazwyczaj wie, kiedy pisać w wyrazach <i>q</i> lub <i>ę</i>; – podaje kilka przykładów wymiany <i>q</i> na <i>ę</i>; – uzupełnia regułę ortograficzną dotyczącą pisowni wyrazów z <i>q</i>, <i>ę</i>.	– wie, kiedy pisać w wyrazach <i>q</i> lub <i>ę</i>; – podaje liczne przykłady wymiany <i>q</i> na <i>ę</i>; – uzupełnia regułę ortograficzną dotyczącą pisowni wyrazów z <i>q</i>, <i>ę</i>.	– wie, kiedy pisać w wyrazach <i>q</i> lub <i>ę</i>; – podaje przykłady wymiany <i>q</i> na <i>ę</i>; – uzupełnia regułę ortograficzną dotyczącą pisowni wyrazów z <i>q</i>, <i>ę</i>; – wykazuje żywe zainteresowanie tematyką oraz inicjuje dla siebie oraz grupy dodatkowe zadania wymagające samokształcenia np. redaguje dyktando, układa krzyżówkę, rebus.
Lekcja 103 Życzenia na Nowy Rok	Kształcenie literackie i kulturowe	– rozumie pojęcia: <i>kontrast</i>, <i>przenośnia</i>; – z pomocą nauczyciela rozpoznaje w wierszu niektóre środki stylistyczne takie jak: epitety, uosobienie, ożywienie, kontrast, przenośnię; – z pomocą nauczyciela odczytuje przenośne znaczenie wypowiedzi podmiotu lirycznego; – z pomocą nauczyciela pisze e-mail z życzeniami, w którym stosuje sformułowania o wysokim stopniu pospolitości i popełnia liczne błędy.	– rozumie pojęcia: <i>kontrast</i>, <i>przenośnia</i>; – rozpoznaje w wierszu niektóre środki stylistyczne, takie jak: epitety, uosobienie, ożywienie, kontrast, przenośnię; – z pomocą nauczyciela odczytuje przenośne znaczenie wypowiedzi podmiotu lirycznego; – wytycza i zapisuje cele na przyszłość; – pisze e-mail z życzeniami, w którym stosuje sformułowania o wysokim stopniu pospolitości i licznymi błędami.	– rozumie pojęcia: <i>kontrast</i>, <i>przenośnia</i>; – rozpoznaje w wierszu niektóre środki stylistyczne takie jak: epitety, uosobienie, ożywienie, kontrast, przenośnię; – dość trafnie odczytuje przenośne znaczenie wypowiedzi podmiotu lirycznego; – wytycza i zapisuje niektóre cele na przyszłość; – pisze e-mail z życzeniami, w którym stosuje sformułowania o niskim stopniu pospolitości i popełnia dość liczne błędy.	– rozumie pojęcia: <i>kontrast</i>, <i>przenośnia</i>; – rozpoznaje w wierszu epitety, uosobienie, ożywienie, kontrast, przenośnię; – odczytuje przenośne znaczenie wypowiedzi podmiotu lirycznego; – wytycza i zapisuje cele na przyszłość; – pisze e-mail z życzeniami, w którym używa bogatego słownictwa i popełnia sporadyczne błędy.	– rozumie pojęcia: <i>kontrast</i>, <i>przenośnia</i>; – rozpoznaje w wierszu epitety, uosobienie, ożywienie, kontrast, przenośnię oraz podaje liczne przykłady z innych wierszy; – odczytuje przenośne znaczenie wypowiedzi podmiotu lirycznego; – wytycza i zapisuje cele na przyszłość; – pisze e-mail z życzeniami; – samodzielnie wyszukuje informacje, wykorzystuje wiele źródeł wiedzy.
Lekcje 104–105 Sprawdzamy naszą wiedzę z gramatyki	Kształcenie językowe	– utrwała wiadomości z gramatyki o częściach mowy oraz zdaniu i równoważniku zdania.				
Lekcja 106 Pisownia wyrazów z <i>q</i> i <i>ę</i> – dyktando	Dyktando	– sprawdza poziom wiedzy i umiejętności z zakresu pisowni wyrazów z <i>q</i> i <i>ę</i> (ocenianie zgodnie z zasadami oceniania przedmiotowego).				

Lekcja 107 Powtórzenie wiadomości z 5 działu <i>W świąteczny czas</i>	Lekcja powtórzeniowa	– utrwała treści z działu 5 <i>W świąteczny czas</i> .				
Lekcja 108 Sprawdzian wiadomości i umiejętności z 5 działu <i>W świąteczny czas</i>	Sprawdzian wiadomości i umiejętności	– opanował treści z działu 5 <i>W świąteczny czas</i> (ocenianie zgodnie z przedmiotowymi zasadami oceniania).				
Lekcja 109–110 Mówimy o wartościach	Kształcenie literackie i kulturowe	– rozmawia o wartościach; wypowiada się z trudnościami, popełniając liczne błędy; – z pomocą nauczyciela tworzy hierarchię wartości; – bierze udział w dramie.	– rozmawia o wartościach; wypowiada się dość swobodnie, popełniając dość liczne błędy; – częściowo tworzy hierarchię wartości; – bierze udział w dramie.	– rozmawia o wartościach; wypowiada się dość swobodnie, popełniając nieliczne błędy; – częściowo tworzy hierarchię wartości; – bierze udział w dramie.	– rozmawia o wartościach; wypowiada się swobodnie, z dbałością o bogactwo i poprawność językową; – tworzy hierarchię wartości; – bierze udział w dramie.	– rozmawia o wartościach; prowadzi dyskusję swobodnie, w sposób dojrzały, z dbałością o bogactwo i poprawność językową; – tworzy hierarchię wartości; – bierze udział w dramie, doskonalą swoje zdolności aktorskie; – wykazuje żywe zainteresowanie tematyką oraz inicjuje dla siebie oraz grupy dodatkowe zadania wymagające samokształcenia np. stworzenie i przeprowadzenie ankiety dotyczącej wartości.
Lekcje 111–112 Dlaczego czasem dzieci nie mogą porozumieć się z rodzicami?	Kształcenie literackie i kulturowe	– uczy się rozwiązywać konflikty; – z pomocą nauczyciela formułuje radę, popełnia dość liczne błędy; – z pomocą nauczyciela redaguje notatkę.	– uczy się rozwiązywać konflikty; – formułuje radę, popełnia dość liczne błędy; – redaguje notatkę.	– uczy się rozwiązywać konflikty; – stara się podać propozycję rozwiązania problemu; – podejmuje próbę analizy skutków braku komunikacji między ludźmi; – formułuje radę, popełnia dość liczne błędy; – redaguje notatkę.	– uczy się rozwiązywać konflikty; – z łatwością podaje propozycję rozwiązania problemu; – szczegółowo analizuje skutki braku komunikacji między ludźmi; – formułuje radę, popełnia sporadyczne błędy; – redaguje notatkę.	– uczy się rozwiązywać konflikty; – podaje propozycję rozwiązania problemu; – analizuje skutki braku komunikacji między ludźmi; wykazuje się widzą interdyscyplinarną; – formułuje radę; – w sposób twórczy redaguje notatkę; – wykazuje żywe zainteresowanie tematyką oraz inicjuje dla siebie oraz grupy dodatkowe zadania wymagające samokształcenia.
Lekcja 113 Kiedy dzieci nie chcą pić mleka	Kształcenie literackie i kulturowe	– z pomocą nauczyciela analizuje sytuację przedstawioną w wierszu; – wskazuje niektóre środki	– analizuje sytuację przedstawioną w wierszu; – wskazuje niektóre środki poetyckie; – próbuje relacjonować sytuację	– analizuje sytuację przedstawioną w wierszu; – wskazuje większość środków poetyckich;	– analizuje sytuację przedstawioną w wierszu; – wskazuje środki poetyckie; – relacjonuje sytuację z punktu	– szczegółowo analizuje sytuację przedstawioną w wierszu; – wskazuje środki poetyckie; podaje przykłady z innych

		poetyckie; – z pomocą nauczyciela redaguje notatkę, popełnia dość liczne błędy.	z punktu widzenia dziecka i rodzica; – redaguje notatkę, popełnia dość liczne błędy; – z pomocą nauczyciela korzysta ze słownika języka polskiego.	– relacjonuje sytuację z punktu widzenia dziecka i rodzica; – redaguje notatkę, popełnia dość liczne błędy; – określa rytm wiersza; – próbuje korzystać ze słownika języka polskiego.	widzenia dziecka i rodzica; – redaguje notatkę, popełnia sporadyczne błędy; – określa rytm wiersza; – korzysta ze słownika języka polskiego.	wierszy; – relacjonuje sytuację z punktu widzenia dziecka i rodzica; wykazuje ponadprzeciętną wrażliwość; – redaguje notatkę; – określa rytm wiersza; – korzysta ze słownika języka polskiego oraz innych źródeł wiedzy (również nowoczesnych technologii).
Lekcje 114–115 Na czym polegała czarodziejska moc jaskini?	Kształcenie literackie i kulturowe	– omawia co najmniej jeden element świata przedstawionego; – rozumie pojęcia <i>subiektywizm</i> , <i>obiektywizm</i> .	– omawia niektóre elementy świata przedstawionego; – z pomocą nauczyciela formułuje morał; – rozumie pojęcia <i>subiektywizm</i> , <i>obiektywizm</i> .	– omawia większość elementów świata przedstawionego; – dość trafnie formułuje morał; – próbuje oceniać prawdopodobieństwo świata przedstawionego; – rozumie pojęcia <i>subiektywizm</i> , <i>obiektywizm</i> .	– omawia elementy świata przedstawionego; – formułuje morał; – ocenia prawdopodobieństwo świata przedstawionego; – rozumie pojęcia <i>subiektywizm</i> , <i>obiektywizm</i> .	– omawia elementy świata przedstawionego; – formułuje morał; – ocenia prawdopodobieństwo świata przedstawionego; – rozumie pojęcia <i>subiektywizm</i> , <i>obiektywizm</i> ; wykazuje się wiedzą interdyscyplinarną; – wykazuje żywe zainteresowanie tematyką oraz inicjuje dla siebie oraz grupy dodatkowe zadania wymagające samokształcenia.
Lekcja 116–117 Zdobywamy wiedzę o częściach zdania oraz wskazujemy zdania rozwinięte i nierozwinięte	Kształcenie językowe	– zna pojęcia <i>zdanie rozwinięte</i> i <i>zdanie nierozwinięte</i> ; – czasami rozpoznaje podmiot i orzeczenie w zdaniu; – z pomocą nauczyciela rozpoznaje typy zdań; – tworzy związki wyrazowe rzeczownika z przymiotnikiem; – z pomocą nauczyciela dopisuje określenia do podmiotu i orzeczenia; – uzupełnia zdania podmiotem i orzeczeniem; popełnia liczne błędy; – z pomocą nauczyciela rozwija zdania.	– zna pojęcia <i>zdanie rozwinięte</i> i <i>zdanie nierozwinięte</i> ; – czasami rozpoznaje podmiot i orzeczenie w zdaniu; – czasami rozpoznaje typy zdań; – tworzy związki wyrazowe rzeczownika z przymiotnikiem; – dopisuje określenia do podmiotu i orzeczenia; – uzupełnia zdania podmiotem i orzeczeniem; popełnia dość liczne błędy; – czasami rozwija zdania.	– zna pojęcia <i>zdanie rozwinięte</i> i <i>zdanie nierozwinięte</i> ; – zazwyczaj rozpoznaje podmiot i orzeczenie w zdaniu; – zazwyczaj rozpoznaje typy zdań; – tworzy związki wyrazowe rzeczownika z przymiotnikiem; – dopisuje określenia do podmiotu i orzeczenia; – uzupełnia zdania podmiotem i orzeczeniem; popełnia nieliczne błędy; – rozwija zdania.	– zna pojęcia <i>zdanie rozwinięte</i> i <i>zdanie nierozwinięte</i> ; – rozpoznaje podmiot i orzeczenie w zdaniu; – rozpoznaje typy zdań; – tworzy związki wyrazowe rzeczownika z przymiotnikiem; – dopisuje określenia do podmiotu i orzeczenia; – uzupełnia zdania podmiotem i orzeczeniem; – rozwija zdania.	– zna pojęcia <i>zdanie rozwinięte</i> i <i>zdanie nierozwinięte</i> ; – rozpoznaje podmiot i orzeczenie w zdaniu; – rozpoznaje typy zdań; – tworzy związki wyrazowe rzeczownika z przymiotnikiem; – dopisuje określenia do podmiotu i orzeczenia; – uzupełnia zdania podmiotem i orzeczeniem; – rozwija zdania; – samodzielnie wyszukuje informacje, wykorzystuje wiele źródeł wiedzy.
Lekcja 118 Potrzebny mi przyjaciel	Kształcenie literackie i kulturowe	– omawia co najmniej dwa elementy świata przedstawionego; – wskazuje co najmniej dwa elementy realistyczne; – z pomocą nauczyciela określa temat i główną myśl tekstu.	– omawia niektóre elementy świata przedstawionego; – wskazuje niektóre elementy realistyczne; – z pomocą nauczyciela analizuje sytuację bohatera; – określa temat i główną myśl tekstu.	– omawia większość elementów świata przedstawionego; – wskazuje niektóre elementy realistyczne; – analizuje sytuację bohatera; – określa temat i główną myśl tekstu.	– omawia elementy świata przedstawionego; – wskazuje elementy realistyczne; – szczegółowo analizuje sytuację bohatera; – określa temat i główną myśl tekstu.	– omawia elementy świata przedstawionego; – wskazuje elementy realistyczne; odnosi się do innych utworów literackich; – analizuje sytuację bohatera; – określa temat i główną myśl tekstu;

						– wykazuje żywe zainteresowanie tematyką oraz inicjuje dla siebie oraz grupy dodatkowe zadania wymagające samokształcenia.
Lekcja 119 Kto pyta, nie błądzi. Kto szuka, znajduje – piszemy ogłoszenie	Kształcenie literackie i kulturowe	– dostrzega wartość przyjaźni w życiu; – z pomocą nauczyciela potrafi napisać ogłoszenie.	– dostrzega wartość przyjaźni w życiu; – potrafi napisać ogłoszenie, popełnia dość liczne.	– dostrzega wartość przyjaźni w życiu; – potrafi napisać ogłoszenie, popełnia nieliczne błędy.	– dostrzega wartość przyjaźni w życiu; – potrafi napisać ogłoszenie, popełnia sporadyczne błędy.	– dostrzega wartość przyjaźni w życiu; odnosi się do przykładów z innych utworów literackich; – potrafi napisać ogłoszenie; – inicjuje dla siebie oraz grupy dodatkowe zadania wymagające samokształcenia.
Lekcja 120 Idziemy do zoo	Kształcenie literackie i kulturowe	– rozumie pojęcia <i>zdanie pojedyncze</i> , <i>zdanie złożone</i> , <i>spójnik</i> ; – czasami odróżnia zdania pojedyncze od zdań złożonych; – z pomocą nauczyciela przekształca zdania złożone w pojedyncze i pojedyncze w złożone.	– rozumie pojęcia <i>zdanie pojedyncze</i> , <i>zdanie złożone</i> , <i>spójnik</i> ; – czasami odróżnia zdania pojedyncze od zdań złożonych; – czasami prawidłowo przekształca zdania złożone w pojedyncze i pojedyncze w złożone.	– rozumie pojęcia <i>zdanie pojedyncze</i> , <i>zdanie złożone</i> , <i>spójnik</i> ; – zazwyczaj odróżnia zdania pojedyncze od zdań złożonych; – tworzy zdania złożone; – zazwyczaj prawidłowo przekształca zdania złożone w pojedyncze i pojedyncze w złożone.	– rozumie pojęcia <i>zdanie pojedyncze</i> , <i>zdanie złożone</i> , <i>spójnik</i> ; – odróżnia zdania pojedyncze od zdań złożonych; – tworzy zdania złożone; – przekształca zdania złożone w pojedyncze i pojedyncze w złożone.	– rozumie pojęcia: <i>zdanie pojedyncze</i> , <i>zdanie złożone</i> , <i>spójnik</i> ; – odróżnia zdania pojedyncze od zdań złożonych; – tworzy zdania złożone; – przekształca zdania złożone w pojedyncze i pojedyncze w złożone; – samodzielnie wyszukuje informacje, wykorzystuje wiele źródeł wiedzy.
Lekcja 121–122 Dziewczyny i chłopcy różnią się od siebie	Kształcenie literackie i kulturowe	– rozpoznaje komizm; – z pomocą nauczyciela określa tematykę utworu.	– rozpoznaje komizm; – próbuje określić tematykę utworu.	– rozpoznaje komizm; – dość trafnie określa tematykę utworu; – dostrzega stereotypowość w postrzeganiu dziewcząt i chłopców.	– rozpoznaje komizm; – trafnie określa tematykę utworu; – dostrzega stereotypowość w postrzeganiu dziewcząt i chłopców.	– rozpoznaje komizm i podaje jego przykłady również spoza kanonu lektur szkolnych; – określa tematykę utworu; – dostrzega stereotypowość w postrzeganiu dziewcząt i chłopców, zabiera głos w dyskusji; – inicjuje dla siebie oraz grupy dodatkowe zadania wymagające samokształcenia.
Lekcje 123–124 Mikołajek i jego przyjaciele	Omówienie lektury obowiązkowej	– z pomocą nauczyciela lub kolegów tworzy mapę myśli z pojęciem <i>szkoła</i> ; – charakteryzuje narratora, używa określeń o wysokim stopniu pospolitości; – z pomocą nauczyciela redaguje notatkę o wybranej przygodzie bohatera, popełnia liczne błędy.	– tworzy mapę myśli z pojęciem <i>szkoła</i> ; – charakteryzuje narratora, używa określeń o wysokim stopniu pospolitości; – opowiada o wydarzeniach fabuły; – próbuje określać tematykę oraz problematykę utworu; – redaguje notatkę o wybranej przygodzie bohatera, popełnia liczne błędy.	– tworzy mapę myśli z pojęciem <i>szkoła</i> ; – charakteryzuje narratora; używa określeń o dość wysokim stopniu pospolitości; – dość swobodnie opowiada o wydarzeniach fabuły; – określa tematykę oraz problematykę utworu; – redaguje notatkę o wybranej przygodzie bohatera, popełnia nieliczne błędy.	– tworzy mapę myśli z pojęciem <i>szkoła</i> ; – charakteryzuje narratora; – swobodnie, interesująco opowiada o wydarzeniach fabuły; – określa tematykę oraz problematykę utworu; – redaguje notatkę o wybranej przygodzie bohatera, popełnia sporadyczne błędy.	– tworzy mapę myśli z pojęciem <i>szkoła</i> , korzysta przy tym z nowoczesnych technologii; – charakteryzuje narratora; – w oryginalny sposób opowiada o wydarzeniach fabuły; – określa tematykę oraz problematykę utworu; – z dbałością o bogactwo i poprawność językową redaguje notatkę o wybranej przygodzie bohatera.

Lekcja 125 Zdobytą wiedzę o spójniku	Kształcenie językowe	– zna pojęcie <i>spójnik</i> ; – czasami potrafi rozpoznawać spójniki w tekście; – z pomocą nauczyciela tworzy zdania połączone spójnikami.	– zna pojęcie <i>spójnik</i> ; – czasami potrafi rozpoznawać spójniki w tekście; – czasami poprawnie tworzy zdania połączone spójnikami.	– zna pojęcie <i>spójnik</i> ; – zazwyczaj potrafi rozpoznawać spójniki w tekście; – zazwyczaj poprawnie tworzy zdania połączone spójnikami.	– zna pojęcie <i>spójnik</i> ; – potrafi rozpoznawać spójniki w tekście; – poprawnie tworzy zdania połączone spójnikami.	– zna pojęcie <i>spójnik</i> ; – potrafi rozpoznawać spójniki w tekście; – poprawnie tworzy bardzo rozbudowane zdania połączone spójnikami; – inicjuje dla siebie oraz grupy dodatkowe zadania wymagające samokształcenia np. kwiz, zagadki z wykorzystaniem spójników.
Lekcja 126 Powtórzenie wiadomości z działu 1 <i>Co czujesz?</i>	Lekcja powtórzeniowa	– utrwała treści przewidziane z działu 1 <i>Co czujesz?</i>				
Lekcja 127 Sprawdzian wiadomości z działu 1 <i>Co czujesz?</i>	Sprawdzian wiadomości i umiejętności	– opanował treści z działu 1 <i>Co czujesz?</i> (ocenianie zgodnie z przedmiotowymi zasadami oceniania).				
Lekcja 128–129 Mówimy o naszych uczuciach – praca pisemna	Wypowiedź pisemna	– formułuje wypowiedź pisemną na zadany temat. (ocenianie zgodnie z przedmiotowymi zasadami oceniania).				
Lekcja 130 Udajemy się do krainy baśni	Kształcenie literackie i kulturowe	– zna co najmniej jeden tytuł baśni i co najmniej jednego autora; – uzupełnia tekst wyrazami we właściwej formie; popełnia liczne błędy; – z pomocą nauczyciela redaguje kartkę z pamiętnika, popełnia liczne błędy; – z pomocą nauczyciela gromadzi słownictwo potrzebne do tworzenia tekstu.	– zna kilka tytułów baśni i co najmniej jednego autora; – uzupełnia tekst wyrazami we właściwej formie; popełnia dość liczne błędy; – redaguje kartkę z pamiętnika, popełnia dość liczne błędy; – z pomocą nauczyciela gromadzi słownictwo potrzebne do tworzenia tekstu.	– zna kilka tytułów baśni i co najmniej dwóch autorów; – uzupełnia tekst wyrazami we właściwej formie; popełnia nieliczne błędy; – redaguje kartkę z pamiętnika; popełnia nieliczne błędy; – gromadzi słownictwo potrzebne do tworzenia tekstu.	– zna tytuły baśni i ich autorów; – uzupełnia tekst wyrazami we właściwej formie; – redaguje kartkę z pamiętnika; czyni to w sposób interesujący – gromadzi słownictwo potrzebne do tworzenia tekstu.	– zna tytuły baśni i ich autorów, wykazuje się dużą wiedzą na ten temat, podaje przykłady spoza kanonu lektur szkolnych; – uzupełnia tekst wyrazami we właściwej formie; – redaguje kartkę z pamiętnika; czyni to w sposób twórczy, oryginalny; – gromadzi słownictwo potrzebne do tworzenia tekstu; dba o bogactwo językowe.
Lekcja 131 Pisownia <i>nie</i> z czasownikami i rzeczownikami	Kształcenie językowe	– sporadycznie pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni przeczenia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy.	– czasami pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni przeczenia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy; – z pomocą nauczyciela próbuje korzystać ze słownika ortograficznego.	– zazwyczaj pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni przeczenia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy; – próbuje korzystać ze słownika ortograficznego.	– pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni przeczenia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy; – korzysta ze słownika ortograficznego.	– pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni przeczenia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy; – korzysta ze słownika ortograficznego oraz innych źródeł wiedzy; – inicjuje zadania dodatkowe dla siebie i grupy, np. redaguje dyktando.

Lekcje 132–133 Co jest w życiu najważniejsze?	Kształcenie literackie i kulturowe	– rozumie pojęcie <i>baśń</i>; – częściowo tworzy hierarchię wartości; – z pomocą nauczyciela rozpoznaje niektóre elementy baśniowe w tekście; – redaguje notatkę, w której popełnia bardzo liczne błędy.	– rozumie pojęcie <i>baśń</i>; – częściowo tworzy hierarchię wartości; – z pomocą nauczyciela formułuje morał; – rozpoznaje niektóre elementy baśniowe w tekście; – redaguje notatkę, w której popełnia liczne błędy.	– rozumie pojęcie <i>baśń</i>; – częściowo tworzy hierarchię wartości; – dość trafnie formułuje morał; – rozpoznaje niektóre elementy baśniowe w tekście; – redaguje notatkę, w której popełnia dość liczne błędy.	– rozumie pojęcie <i>baśń</i>; – tworzy hierarchię wartości; – trafnie formułuje morał; – rozpoznaje elementy baśniowe w tekście; – redaguje notatkę, w której popełnia sporadyczne błędy.	– rozumie pojęcie <i>baśń</i>; podaje przykłady spoza kanonu lektur szkolnych; – tworzy hierarchię wartości; – wykazuje dojrzałość i wrażliwość; – formułuje morał; – rozpoznaje elementy baśniowe w tekście; – redaguje notatkę.
Lekcje 134–135 Co w głowie, to na języku	Kształcenie literackie i kulturowe	– opowiada o co najmniej jednym wydarzeniu fabuły i częściowo ustala kolejność zdarzeń; – zna pojęcie <i>motyw wędrownny</i>; – z pomocą nauczyciela odczytuje symboliczne znaczenie przedmiotów występujących w baśni.	– opowiada o niektórych wydarzeniach fabuły i częściowo ustala kolejność zdarzeń; – zna pojęcie <i>motyw wędrownny</i>; – czasami odczytuje symboliczne znaczenie przedmiotów występujących w baśni; – próbuje porównywać bohaterów literackich; – w roli bohatera, z pomocą nauczyciela redaguje samoocenę.	– opowiada o niektórych wydarzeniach fabuły i częściowo ustala kolejność zdarzeń; – zna pojęcie <i>motyw wędrownny</i>; – zazwyczaj rozpoznaje motywy wędrowne w baśniach; – zazwyczaj odczytuje symboliczne znaczenie przedmiotów występujących w baśni; – porównuje bohaterów literackich; – dość trafnie określa funkcję kontrastu w baśniach; – w roli bohatera redaguje samoocenę.	– opowiada o wydarzeniach fabuły i ustala kolejność zdarzeń; – zna pojęcie <i>motyw wędrownny</i>; – rozpoznaje motywy wędrowne w baśniach; – odczytuje symboliczne znaczenie przedmiotów występujących w baśni; – porównuje bohaterów literackich; – określa funkcję kontrastu w baśniach; – w roli bohatera redaguje samoocenę.	– szczegółowo opowiada o wydarzeniach fabuły i ustala kolejność zdarzeń; – zna pojęcie <i>motyw wędrownny</i>; podaje przykłady spoza kanonu lektur szkolnych; – rozpoznaje motywy wędrowne w baśniach; – odczytuje symboliczne znaczenie przedmiotów występujących w baśni; wykazuje się wiedzą interdyscyplinarną; – porównuje bohaterów literackich; – określa funkcję kontrastu w baśniach; – w roli bohatera redaguje samoocenę.
Lekcja 136 Pisownia <i>nie</i> z przysłówkami, przymiotnikami i liczebnikami	Kształcenie językowe	– rzadko pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni przeczenia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy; – z pomocą nauczyciela próbuje korzystać ze słownika ortograficznego.	– czasami pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni przeczenia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy; – z pomocą nauczyciela próbuje korzystać ze słownika ortograficznego.	– zazwyczaj pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni przeczenia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy; – próbuje korzystać ze słownika ortograficznego.	– pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni przeczenia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy; – korzysta ze słownika ortograficznego.	– zawsze pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni przeczenia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy; – korzysta ze słownika ortograficznego oraz innych źródeł wiedzy; – inicjuje zadania dodatkowe dla siebie i grupy, np. redaguje dyktando.
Lekcja 137–138 Taki mały może dobrym być	Kształcenie literackie i kulturowe	– rozpoznaje co najmniej jedną cechę baśni w utworze; – rozpoznaje motyw wędrownny; – z pomocą nauczyciela omawia niektóre elementy świata przedstawionego.	– rozpoznaje niektóre cechy baśni w utworze; – rozpoznaje motyw wędrownny; – z pomocą nauczyciela analizuje zachowanie bohatera; – omawia niektóre elementy świata przedstawionego.	– rozpoznaje niektóre cechy baśni w utworze; – rozpoznaje motyw wędrownny; – analizuje zachowanie bohatera; – omawia większość elementów świata przedstawionego.	– rozpoznaje cechy baśni w utworze; – rozpoznaje motyw wędrownny; – analizuje zachowanie bohatera; – omawia elementy świata przedstawionego.	– rozpoznaje cechy baśni w utworze, odwołuje się do innych baśni; – rozpoznaje motyw wędrownny; – analizuje zachowanie bohatera, odwołując się do innych bohaterów literackich; – omawia elementy świata przedstawionego.

Lekcja 139–140 Powtórzenie wiadomości o zdaniu	Kształcenie językowe	– utrwała wiedzę o zdaniu i częściach zdania.				
Lekcja 141–142 Gdy o północy pryska czar	Omówienie lektury obowiązkowej	– zapoznaje się z biografią pisarza; – zna co najmniej dwie cechy baśni; – wskazuje niektóre elementy baśniowe w utworze; – z pomocą nauczyciela wskazuje temat główny; – z pomocą nauczyciela wskazuje morał; – pisze baśń inspirowaną poznany tekst; popełnia bardzo liczne błędy; używa sformułowań o wysokim stopniu pospolitości.	– zapoznaje się z biografią pisarza; – zna niektóre cechy baśni; – wskazuje niektóre elementy baśniowe w utworze; – częściowo opowiada o fabule; – z pomocą nauczyciela wskazuje temat główny; – podejmuje próbę oceny postępowania bohaterów; – z pomocą nauczyciela wskazuje morał; – pisze baśń inspirowaną poznany tekst; popełnia liczne błędy; używa sformułowań o wysokim stopniu pospolitości.	– zapoznaje się z biografią pisarza; – zna większość cech baśni; – wskazuje większość elementów baśniowych w utworze; – dość swobodnie opowiada o fabule; – dość trafnie wskazuje temat główny; – ocenia postępowanie bohaterów; – dość trafnie wskazuje morał; – pisze baśń inspirowaną poznany tekst; popełnia błędy; używa sformułowań o wysokim stopniu pospolitości.	– zapoznaje się z biografią pisarza; – zna cechy baśni; – wskazuje elementy baśniowe w utworze; – swobodnie i interesująco opowiada o fabule; – wskazuje temat główny; – ocenia postępowanie bohaterów; – wskazuje morał; – pisze baśń inspirowaną poznany tekst; popełnia sporadyczne błędy; używa sformułowań o niskim stopniu pospolitości.	– zapoznaje się z biografią pisarza, korzysta z kilku źródeł wiedzy (również nowoczesnych technologii); – zna cechy baśni; – wskazuje elementy baśniowe w utworze; – opowiada o fabule w sposób swobodny, oryginalny; zwraca uwagę na dykcję i interpretację głosową; – wskazuje temat główny; – ocenia postępowanie bohaterów; – wskazuje morał; – pisze baśń inspirowaną poznany tekst; czyni to w sposób twórczy, dbając o poprawność i bogactwo językowe.
Lekcja 143 Niezwyczajna podróż jeźdźcy	Kształcenie literackie i kulturowe	– opowiada o marzeniach, używając sformułowań o wysokim stopniu pospolitości; – zapoznaje się z dewizą artysty, która przyświecała mu podczas tworzenia obrazu; – gromadzi słownictwo potrzebne do opisu obrazu; – próbuje wypowiadać się na temat świata przedstawionego na obrazie.	– opowiada o marzeniach, używając sformułowań o wysokim stopniu pospolitości; – zapoznaje się z dewizą artysty, która przyświecała mu podczas tworzenia obrazu; – z pomocą nauczyciela opisuje dzieło malarskie; – gromadzi słownictwo potrzebne do opisu obrazu; – próbuje wypowiadać się na temat świata przedstawionego na obrazie, rozróżnia co najmniej dwa elementy fantastyczne i realistyczne.	– opowiada o marzeniach, używając sformułowań o dość wysokim stopniu pospolitości; – zapoznaje się z dewizą artysty, która przyświecała mu podczas tworzenia obrazu; – opisuje dzieło malarskie; – gromadzi słownictwo potrzebne do opisu obrazu; – próbuje wypowiadać się na temat świata przedstawionego na obrazie, rozróżnia niektóre elementy fantastyczne i realistyczne.	– opowiada o marzeniach w sposób swobodny, oryginalny; – zapoznaje się z dewizą artysty, która przyświecała mu podczas tworzenia obrazu; – opisuje i analizuje dzieło malarskie; – gromadzi słownictwo potrzebne do opisu obrazu; – wypowiada się na temat świata przedstawionego na obrazie, rozróżnia elementy fantastyczne i realistyczne.	– opowiada o marzeniach w sposób swobodny, oryginalny, zwraca uwagę na dykcję i interpretację głosową; – zapoznaje się z dewizą artysty, która przyświecała mu podczas tworzenia obrazu; korzysta z innych źródeł wiedzy niż podręcznik; – opisuje i analizuje dzieło malarskie; czyni to w sposób twórczy; – gromadzi słownictwo potrzebne do opisu obrazu; – wypowiada się na temat świata przedstawionego na obrazie, rozróżnia elementy fantastyczne i realistyczne.
Lekcja 144 Tworzymy opis obrazu	Kształcenie literackie i kulturowe	– zna twórczość co najmniej jednego artysty; – zapoznaje się z zasobami internetowymi z dziedziny sztuki; – z pomocą nauczyciela opisuje	– zna twórczość co najmniej jednego artysty; – zapoznaje się z zasobami internetowymi z dziedziny sztuki; – z pomocą nauczyciela opisuje	– zna twórczość co najmniej dwóch artystów; – zapoznaje się z zasobami internetowymi z dziedziny sztuki; – opisuje i analizuje obraz, popełnia	– zna twórczość różnych artystów; – zapoznaje się z zasobami internetowymi z dziedziny sztuki; – opisuje i analizuje obraz w sposób oryginalny, interesujący, popełnia	– zna twórczość różnych artystów; wykazuje się wiedzą interdyscyplinarną; – zapoznaje się z zasobami internetowymi z dziedziny sztuki;

		obraz, popełnia bardzo liczne błędy; – gromadzi potrzebne słownictwo do opisu obrazu.	i analizuje obraz, popełnia liczne błędy; – gromadzi potrzebne słownictwo do opisu obrazu.	dość liczne błędy; – gromadzi potrzebne słownictwo do opisu obrazu.	sporadyczne błędy; – gromadzi potrzebne słownictwo do opisu obrazu.	– prezentuje samodzielnie wykonane pomoce, np. prezentację multimedialną; – opisuje i analizuje obraz w sposób twórczy, niesztampowy; nie popełnia błędów; – gromadzi potrzebne słownictwo do opisu obrazu.
Lekcje 145–146 Wielka moc wyobraźni	Kształcenie literackie i kulturowe	– zna pojęcie <i>wyobraźnia</i> ; – dość trafnie identyfikuje podmiot liryczny; – rozpoznaje nieliczne środki poetyckie; – z pomocą nauczyciela analizuje treść i/lub budowę wiersza.	– zna pojęcie <i>wyobraźnia</i> ; – dość trafnie identyfikuje podmiot liryczny; – rozumie znaczenie wyobraźni w procesie twórczym; – rozpoznaje niektóre środki poetyckie; – z pomocą nauczyciela analizuje treść i/lub budowę wiersza.	– zna pojęcie <i>wyobraźnia</i> ; – dość trafnie identyfikuje podmiot liryczny; – rozumie znaczenie wyobraźni w procesie twórczym; – rozpoznaje większość środków poetyckich; – częściowo analizuje treść i budowę wiersza.	– zna pojęcie <i>wyobraźnia</i> ; – bezbłędnie identyfikuje podmiot liryczny; – rozumie znaczenie wyobraźni w procesie twórczym; – rozpoznaje środki poetyckie; – analizuje treść i budowę wiersza.	– zna pojęcie <i>wyobraźnia</i> ; – identyfikuje podmiot liryczny; odwołuje się do innych utworów literackich; – rozumie znaczenie wyobraźni w procesie twórczym i wykazuje się wiedzą interdyscyplinarną; – rozpoznaje środki poetyckie; – analizuje treść i budowę wiersza; – inicjuje dla siebie oraz grupy dodatkowe zadania wymagające samokształcenia.
Lekcja 147–149 Oglądamy film z wyobraźnią – <i>Marzyciel</i>	Kształcenie literackie i kulturowe	– poznaje sylwetkę i twórczość pisarza; – ogląda film; – z trudnością opowiada o wrażeniach po obejrzeniu filmu, używa sformułowań o bardzo wysokim stopniu pospolitości; – z pomocą nauczyciela wypowiada się o niektórych elementach fabuły i wybranych bohaterach.	– poznaje sylwetkę i twórczość pisarza; – ogląda film; – dość swobodnie opowiada o wrażeniach po obejrzeniu filmu; używa sformułowań o wysokim stopniu pospolitości; – wypowiada się o niektórych elementach fabuły i wybranych bohaterach; – dostrzega znaczenie wyobraźni.	– poznaje sylwetkę i twórczość pisarza; – ogląda film; – dość swobodnie opowiada o wrażeniach po obejrzeniu filmu, używa sformułowań o dość wysokim stopniu pospolitości; – wypowiada się o niektórych elementach fabuły i wybranych bohaterach; – dostrzega znaczenie wyobraźni.	– poznaje sylwetkę i twórczość pisarza; – ogląda film; – swobodnie opowiada o wrażeniach po obejrzeniu filmu, używa sformułowań o niskim stopniu pospolitości; – wypowiada się o fabule i bohaterach; – dostrzega znaczenie wyobraźni.	– poznaje sylwetkę i twórczość pisarza, jest żywo zainteresowany tematem, korzysta z dodatkowych źródeł wiedzy; – ogląda film; – opowiada o wrażeniach po obejrzeniu filmu, używa bogatego, precyzyjnego języka; – swobodnie i interesująco wypowiada się o fabule i bohaterach, odwołuje się do innych filmów; – dostrzega znaczenie wyobraźni.
Lekcja 150 Powtórzenie wiadomości z ortografii	Kształcenie językowe	– utrwała treści z ortografii.				
Lekcje 151–152 Życzenia wyłowione z wody	Omówienie lektury obowiązkowej	– formułuje życzenia, popełnia dość liczne błędy; – z pomocą nauczyciela ocenia zachowanie niektórych bohaterów; – z pomocą nauczyciela wskazuje morał; – wskazuje co najmniej dwa elementy świata przedstawionego; – rozróżnia niektóre elementów	– formułuje życzenia, popełnia liczne błędy; – częściowo streszcza fabułę; – ocenia zachowanie niektórych bohaterów; – dość trafnie wskazuje morał; – wskazuje niektóre elementy świata przedstawionego; – rozróżnia niektóre elementy realistycznych i fantastycznych;	– formułuje życzenia, popełnia dość liczne błędy; – prawidłowo streszcza fabułę; – dość trafnie ocenia zachowanie bohaterów; – dość trafnie wskazuje morał; – wskazuje większość elementów świata przedstawionego; – rozróżnia większość elementów realistycznych i fantastycznych;	– formułuje życzenia, popełnia sporadyczne błędy; – prawidłowo streszcza fabułę; – trafnie ocenia zachowanie bohaterów; – trafnie wskazuje morał; – wskazuje elementy świata przedstawionego; – rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne;	– w sposób twórczy, kreatywny, niesztampowy formułuje życzenia; – streszcza fabułę; – ocenia zachowanie bohaterów, odwołuje się do innych utworów literackich, również tych spoza kanonu lektur szkolnych; – wskazuje morał; – wskazuje elementy świata

		realistycznych i fantastycznych.	– próbuje uczestniczyć w rozmowie na zadany temat; – z pomocą nauczyciela dokonuje przekładu intersemiotycznego.	– próbuje uczestniczyć w rozmowie na zadany temat; – dokonuje przekładu intersemiotycznego.	– uczestniczy w rozmowie na zadany temat; – dokonuje przekładu intersemiotycznego.	przedstawionego; – rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne; – uczestniczy w rozmowie na zadany temat, zwraca uwagę na dykcję i interpretację głosową; – dokonuje przekładu intersemiotycznego.
Lekcje 153–154 Każdy może być poetą	Kształcenie literackie i kulturowe	– z trudnością nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst; – z pomocą nauczyciela odróżnia informacje ważne od drugorzędnych; – wskazuje co najmniej jedną cechę poezji.	– z trudnością nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst; – prawidłowo identyfikuje tekst publicystyczny; – zazwyczaj odróżnia informacje ważne od drugorzędnych; – wskazuje niektóre cechy poezji; – z pomocą nauczyciela dokonuje analizy wybranego wiersza.	– dość precyzyjnie nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst; – prawidłowo identyfikuje tekst publicystyczny; – dość trafnie odróżnia informacje ważne od drugorzędnych; – wskazuje większość cech poezji; – dokonuje analizy wybranego wiersza.	– precyzyjnie nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst; – prawidłowo identyfikuje tekst publicystyczny; – prawidłowo odróżnia informacje ważne od drugorzędnych; – wskazuje cechy poezji; – dokonuje analizy wybranego wiersza.	– precyzyjnie nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst, odwołuje się do innych tekstów literackich; – prawidłowo identyfikuje tekst publicystyczny, wykazuje się wiedzą interdyscyplinarną; – prawidłowo odróżnia informacje ważne od drugorzędnych; – wskazuje cechy poezji; – dokonuje analizy wybranego wiersza.
Lekcje 155–156 Klasowy <i>slam</i> poetycki	Kształcenie literackie i kulturowe	– zna pojęcie <i>slam poetycki</i> ; – przedstawia swoją twórczość, czyni to w sposób skrupowany, niesamodzielny.	– zna pojęcie <i>slam poetycki</i> ; – przedstawia swoją twórczość, czyni to w sposób dość skrupowany, niesamodzielny; – podejmuje próbę oceny twórczości innych.	– zna pojęcie <i>slam poetycki</i> ; – przedstawia swoją twórczość, czyni to w sposób dość swobodny; – podejmuje próbę oceny twórczości innych.	– zna pojęcie <i>slam poetycki</i> ; – przedstawia swoją twórczość, czyni to w sposób swobodny i interesujący; – ocenia twórczość innych, cechuje go myślenie krytyczne.	– zna pojęcie <i>slam poetycki</i> , również na podstawie dodatkowych źródeł informacji; – przedstawia swoją twórczość, czyni to w sposób swobodny i niesztampowy; – ocenia twórczość innych, cechuje go myślenie krytyczne; – jest żywo zainteresowany tematem; – inicjuje dla siebie oraz grupy dodatkowe zadania wymagające samokształcenia.
Lekcja 157 Powtórzenie wiadomości z działu 2 <i>Baśniowe światy</i>	Lekcja powtórzeniowa	– utrwała treści przewidziane z działu 2 <i>Baśniowe światy</i> .				
Lekcja 158 Sprawdzian wiadomości i umiejętności z działu 2 <i>Baśniowe światy</i>	Sprawdzian wiadomości i umiejętności	– opanował treści z działu 2 <i>Baśniowe światy</i> (ocenianie zgodnie z przedmiotowymi zasadami oceniania).				
Lekcje 159–160 Wyobraź sobie, że... – wypowiedź pisemna	Praca pisemna	– tworzy wypowiedź pisemną na zadany temat (ocenianie zgodnie z przedmiotowymi zasadami oceniania).				

Lekcje 161–162 Rozpoczynamy podróż z Sindbadem	Kształcenie literackie i kulturowe	– zna nazwiska co najmniej jednego podróżnika, odkrywcy; – omawia niektóre elementy świata przedstawionego; – z pomocą nauczyciela charakteryzuje wybranych bohaterów; – częściowo pisze plan wydarzeń; – rozpoznaje niektóre cechy gatunkowe baśni.	– zna nazwiska co najmniej dwóch podróżników i odkrywców; – omawia niektóre elementy świata przedstawionego; – charakteryzuje wybranych bohaterów; – częściowo pisze plan wydarzeń; – odczytuje symboliczne znaczenie wybranych postaci; – rozpoznaje niektóre cechy gatunkowe baśni.	– zna nazwiska wielkich podróżników i odkrywców; – omawia większość elementów świata przedstawionego; – dość trafnie charakteryzuje bohaterów; – pisze plan wydarzeń; – odczytuje symboliczne znaczenie wybranych postaci; – rozpoznaje większość cech gatunkowych baśni.	– zna nazwiska wielkich podróżników i odkrywców; – szczegółowo omawia elementy świata przedstawionego; – charakteryzuje bohaterów; – pisze plan wydarzeń; – odczytuje symboliczne znaczenie postaci; – rozpoznaje cechy gatunkowe baśni.	– zna nazwiska wielkich podróżników i odkrywców, wykazuje się wiedzą interdyscyplinarną; – szczegółowo omawia elementy świata przedstawionego; – charakteryzuje bohaterów; używa precyzyjnego, bogatego języka; – pisze plan wydarzeń; – odczytuje symboliczne znaczenie postaci; – rozpoznaje cechy gatunkowe baśni.
Lekcja 163 Ortografia nie jest nam obca – dyktando sprawdzające	Kształcenie językowe	– sprawdza poziom wiedzy i umiejętności z zakresu pisowni wyrazów z trudną ortografią (ocenianie zgodnie z przedmiotowymi zasadami oceniania).				
Lekcje 164–165 Co to jest adaptacja?	Kształcenie literackie i kulturowe	– rozumie pojęcia: <i>adaptacja, dialog, monolog, tekst główny, tekst poboczny</i>; – z pomocą nauczyciela porównuje tekst adaptacji z dziełem oryginalnym, używa prostego języka; – częściowo/przy pomocy nauczyciela przygotowuje słuchowisko radiowe.	– rozumie pojęcia: <i>adaptacja, dialog, monolog, tekst główny, tekst poboczny</i>; – częściowo porównuje tekst adaptacji z dziełem oryginalnym, używa prostego języka; – z pomocą nauczyciela dokonuje adaptacji fragmentu tekstu; – przy pomocy nauczyciela przygotowuje słuchowisko radiowe.	– rozumie pojęcia: <i>adaptacja, dialog, monolog, tekst główny, tekst poboczny</i>; – częściowo porównuje tekst adaptacji z dziełem oryginalnym, używa dość bogatego języka; – dokonuje adaptacji fragmentu tekstu; – przy pomocy nauczyciela przygotowuje słuchowisko radiowe.	– rozumie pojęcia: <i>adaptacja, dialog, monolog, tekst główny, tekst poboczny</i>; – porównuje tekst adaptacji z dziełem oryginalnym, używa bogatego języka; – dokonuje adaptacji fragmentu tekstu; – przygotowuje słuchowisko radiowe.	– rozumie pojęcia: <i>adaptacja, dialog, monolog, tekst główny, tekst poboczny</i>; – porównuje tekst adaptacji z dziełem oryginalnym, używa bogatego, precyzyjnego języka, wykazuje się wiedzą interdyscyplinarną; – dokonuje adaptacji fragmentu tekstu w sposób dojrzały, oryginalny; – przygotowuje słuchowisko radiowe; – korzysta z dodatkowych źródeł wiedzy (również nowoczesnych technologii).
Lekcja 166–167 Bez nich nie byłoby spektaklu	Kształcenie literackie i kulturowe	– zna nazwy kilku zawodów związanych z teatrem; – z pomocą nauczyciela określa cechy i predyspozycje zawodowe osób związanych z teatrem; – wzbogaca słownictwo związane z pojęciem <i>teatr</i>.	– zna nazwy kilku zawodów związanych z teatrem; – ustala zakres obowiązków wybranych osób pracujących w teatrze; – z pomocą nauczyciela określa cechy i predyspozycje zawodowe osób związanych z teatrem; – częściowo redaguje pytania do tekstu; – wzbogaca słownictwo związane z pojęciem <i>teatr</i>.	– zna nazwy kilku zawodów związanych z teatrem; – ustala zakres obowiązków wybranych osób pracujących w teatrze; – określa cechy i predyspozycje zawodowe osób związanych z teatrem; – redaguje pytania do tekstu; – wzbogaca słownictwo związane z pojęciem <i>teatr</i>.	– zna nazwy zawodów związanych z teatrem; – ustala zakres obowiązków osób pracujących w teatrze; – określa cechy i predyspozycje zawodowe osób związanych z teatrem; – redaguje pytania do tekstu; – wzbogaca słownictwo związane z pojęciem <i>teatr</i>.	– zna nazwy zawodów związanych z teatrem; wykazuje się dużą wiedzą interdyscyplinarną; – ustala zakres obowiązków osób pracujących w teatrze; – precyzyjnie określa cechy i predyspozycje zawodowe osób związanych z teatrem; – jest żywo zainteresowany tematem, korzysta z dodatkowych źródeł wiedzy; – redaguje pytania do tekstu;

						– wzbogaca słownictwo związane z pojęciem <i>teatr</i> .
Lekcja 168 Co słyszeć, a co widzieć?	Kształcenie językowe	– zna pojęcia <i>głoska</i> i <i>litera</i> ; – czasami odróżnia głoskę od litery, samogłoskę od spółgłoski; – dość wyraźnie artykułuje głoski.	– zna pojęcia <i>głoska</i> i <i>litera</i> ; – często odróżnia głoskę od litery, samogłoskę od spółgłoski; – poznaje niektóre elementy historii pisma; – dość wyraźnie artykułuje głoski.	– zna pojęcia <i>głoska</i> i <i>litera</i> ; – zazwyczaj odróżnia głoskę od litery, samogłoskę od spółgłoski; – poznaje niektóre elementy historii pisma; – dość wyraźnie artykułuje głoski.	– zna pojęcia <i>głoska</i> i <i>litera</i> ; – bezbłędnie odróżnia głoskę od litery, samogłoskę od spółgłoski; – poznaje elementy historii pisma; – wyraźnie artykułuje głoski.	– zna pojęcia <i>głoska</i> i <i>litera</i> ; – bezbłędnie odróżnia głoskę od litery, samogłoskę od spółgłoski; – poznaje elementy historii pisma, wykazuje się wiedzą interdyscyplinarną; – wyraźnie artykułuje głoski; – inicjuje dla siebie oraz grupy dodatkowe zadania wymagające samokształcenia.
Lekcje 169–170 Kurtyna w górę	Kształcenie literackie i kulturowe	– czasami rozpoznaje tekst reklamowy; – potrafi odczytywać informacje zawarte na niektórych plakatach; – zna pojęcie <i>recenzja</i> ; – z pomocą nauczyciela pisze zaproszenie, popełnia liczne błędy.	– czasami rozpoznaje tekst reklamowy; – potrafi odczytywać informacje zawarte na niektórych plakatach; – zna pojęcie <i>recenzja</i> ; – częściowo objaśnia znaczenie dosłowne i przenośne w poznanych tekstach; – pisze zaproszenie, popełnia liczne błędy.	– rozpoznaje tekst reklamowy i analizuje jego funkcję; – potrafi odczytywać informacje zawarte na większości plakatów; – zna pojęcie <i>recenzja</i> ; – częściowo objaśnia znaczenie dosłowne i przenośne w poznanych tekstach; – pisze zaproszenie, popełnia dość liczne błędy.	– rozpoznaje tekst reklamowy i analizuje jego funkcję; – potrafi odczytywać informacje zawarte na plakatach; – zna pojęcie <i>recenzja</i> ; – objaśnia znaczenie dosłowne i przenośne w poznanych tekstach; – pisze zaproszenie, popełnia sporadyczne błędy.	– rozpoznaje tekst reklamowy i analizuje jego funkcję, korzysta z dodatkowych źródeł wiedzy; – potrafi odczytywać informacje zawarte na plakatach; – zna pojęcie <i>recenzja</i> ; – objaśnia znaczenie dosłowne i przenośne w poznanych tekstach, odwołuje się do innych tekstów literackich; – pisze zaproszenie w sposób oryginalny.
Lekcja 171 Sprawdzamy naszą wiedzę z gramatyki	Kształcenie językowe	– opanował treści z gramatyki przewidziane w podstawie programowej (ocenianie zgodnie z przedmiotowymi zasadami oceniania).				
Lekcja 172 Co może grać w teatrze	Kształcenie literackie i kulturowe	– zna pojęcie <i>rekwizyt</i> ; – częściowo opracowuje drzewko wyrazowe rodziny wyrazu <i>rekwizyt</i> ; – z pomocą nauczyciela wypowiada się na temat przeczytanego tekstu.	– zna pojęcie <i>rekwizyt</i> ; – częściowo opracowuje drzewko wyrazowe rodziny wyrazu <i>rekwizyt</i> ; – z pomocą nauczyciela wypowiada się na temat przeczytanego tekstu; – wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost; – rozwija wyobraźnię.	– zna pojęcie <i>rekwizyt</i> ; – częściowo opracowuje drzewko wyrazowe rodziny wyrazu <i>rekwizyt</i> ; – dość swobodnie wypowiada się na temat przeczytanego tekstu; – wyszukuje w tekście niektóre informacje wyrażone wprost i pośrednio; – rozwija wyobraźnię.	– zna pojęcie <i>rekwizyt</i> ; – opracowuje drzewko wyrazowe rodziny wyrazu <i>rekwizyt</i> ; – swobodnie i rzeczowo wypowiada się na temat przeczytanego tekstu; – wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio; – rozwija wyobraźnię.	– zna pojęcie <i>rekwizyt</i> ; – opracowuje drzewko wyrazowe rodziny wyrazu <i>rekwizyt</i> , korzystając ze słownika języka polskiego; – wypowiada się na temat przeczytanego tekstu; – wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio; – rozwija wyobraźnię; – inicjuje dla siebie oraz grupy dodatkowe zadania wymagające samokształcenia.
Lekcja 173 Inna pisownia i inna wymowa tych samych wyrazów	Kształcenie językowe	– z pomocą nauczyciela zauważa różnicę w wymowie i pisowni niektórych wyrazów zawierających spółgłoski twarde.	– z pomocą nauczyciela zauważa różnicę w wymowie i pisowni niektórych wyrazów zawierających spółgłoski twarde; – zna funkcje głoski <i>i</i> w wymowie; – redaguje krótką notatkę, popełnia dość liczne błędy.	– zauważa różnicę w wymowie i pisowni niektórych wyrazów zawierających spółgłoski twarde; – zna funkcje głoski <i>i</i> w wymowie; – redaguje krótką notatkę, popełnia sporadyczne błędy.	– zauważa różnicę w wymowie i pisowni wyrazów zawierających spółgłoski twarde; – zna funkcje głoski <i>i</i> w wymowie; – redaguje notatkę, nie popełnia błędów.	– zauważa różnicę w wymowie i pisowni wyrazów zawierających spółgłoski twarde; – zna funkcje głoski <i>i</i> w wymowie; – redaguje notatkę; – inicjuje dla siebie oraz grupy dodatkowe zadania wymagające

						samokształcenia; – jest żywo zainteresowany tematem, korzysta z dodatkowych źródeł wiedzy.
Lekcja 174 Powtórzenie wiadomości o głoskach i literach oraz zasadach ortograficznych	Kształcenie językowe	– opanował treści przewidziane w podstawie programowej (ocenianie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania).				
Lekcja 175 Powtórzenie wiadomości z działu 3 <i>W teatrze wyobraźni</i>	Lekcja powtórzeniowa	– utrwala treści z działu 3 <i>W teatrze wyobraźni</i> .				
Lekcja 176 Sprawdzian wiadomości i umiejętności z działu 3 <i>W teatrze wyobraźni</i>	Sprawdzian wiadomości i umiejętności	– opanował treści z działu 3 <i>W teatrze wyobraźni</i> (ocenianie zgodnie z przedmiotowymi zasadami oceniania).				
Lekcja 177 Wakacyjna przygoda z czytaniem	Kształcenie literackie i kulturowe	– z pomocą nauczyciela wypowiada się na temat przeczytanych książek; – odgaduje niektóre imiona bohaterów literackich.	– z pomocą nauczyciela wypowiada się na temat przeczytanych książek; – częściowo tworzy listę książek do przeczytania w wakacje; – odgaduje niektóre imiona bohaterów literackich.	– dość swobodnie wypowiada się na temat przeczytanych książek; – częściowo tworzy listę książek do przeczytania w wakacje; – odgaduje większość imion bohaterów literackich.	– swobodnie i rzeczowo wypowiada się na temat przeczytanych książek; – tworzy listę książek do przeczytania w wakacje; – odgaduje imiona bohaterów literackich.	– swobodnie i interesująco wypowiada się na temat przeczytanych książek, odwołuje się do utworów literackich spoza kanonu lektur szkolnych; – tworzy listę książek, również spoza kanonu lektur szkolnych, do przeczytania w wakacje; – odgaduje imiona bohaterów literackich.